

линии жизни



Peter West

Питер Уэст

LIFE LINES
AN INTRODUCTION
TO PALMISTRY

ЛИНИИ
ЖИЗНИ

МОСКВА
«КРОН-ПРЕСС»
2000

ББК 86.391 ВЕЛ

У99

Введение

Перевод с английского
Д. СУВОРОВА

Оформление
О. КРЫЛОВОЙ

Уэст П.

У99 Линии жизни / Пер. с англ. Д. Суворова. — М.:
КРОН-ПРЕСС, 2000. — 140 с. — Серия «Таинственный мир».

ISBN 5-232-01169-3

Научиться использовать хирологию — науку о линиях на ладони — для определения характера, склонностей, внутреннего потенциала. Правильно сделать выбор профессии. Узнать, какие болезни возможны в будущем, и, основываясь на этом знании, постараться избежать их. Все это поможет сделать книга Питера Уэста «Линии жизни».

52Р(03)–00

© 1998 Pentagon
© КРОН-ПРЕСС, 2000

История человека — это потрясающий по своей сложности механизм из костей, жира, мышц, сухожилий, связок и исключительно чувствительных нервных окончаний. При помощи кисти мы общаемся. Мы творим, играем, любим, лечим и командуем при помощи кисти и, делая все это, проявляем себя тысячами различных способов.

Рука — непосредственная служанка разума, мгновенно подчиняющаяся всем его приказам. При рефлексорных же действиях ситуация меняется — мозг идет на поводу у рук. Поэтому можно сказать, что в таких действиях проявляется личность в целом.

Руки участвуют в стольких различных движениях, что определенные черты характера оказываются связаны с ними — во многом точно так же, как у нас вырабатывается характерная походка и жестикуляция при движении, так что нас можно узнать даже на расстоянии. При общении же руки приобретают первостепенное значение. Между руками и сознанием существует постоянное взаимодействие, что образует непрерывный поток информации.

Одним из следствий этого непрерывного взаимодействия является то, что кисть приобретает особенную, индивидуальную форму. И такую характерную форму кисти можно с некоторой осторожностью классифицировать как выражющую определенные черты харак-

тера. Изучение этой зависимости называется хирологией¹, или наукой о человеческой кисти.

Хирология делится на три отдельные ветви, образующие единое учение: *хирогномия*, изучение формы кисти; *хиромантия*, изучение особенностей ладони, в основном ее линий; *дерматоглифика*, которая занимается изучением узоров кожи на пальцах и на поверхности ладони. Важно, что ни одно из этих направлений нельзя использовать для анализа как базовое без учета двух других.

Форму кисти можно трактовать как индикатор основных черт личности, которые редко меняются после достижения человеком умственной зрелости и выбора им своего жизненного пути. Известно, что обстоятельства, существенным образом меняющие жизнь человека, изменяют также и форму его кисти, что отражается также и на линиях одной или обеих рук.

Линии отражают умственное и эмоциональное отношение человека к жизни и могут меняться изо дня в день. Линии будут претерпевать изменения при колебаниях самочувствия, а также во время эмоционального или умственного стресса. Если такие события наложат глубокий отпечаток на личность человека, они оставят свою отметину и на его руках.

Именно этот аспект науки о ладонях труднее всего поддавался признанию, так как все учение связывалось просто с толкованием судьбы и потому считалось разновидностью оккультного, «черного» искусства. Но откры-

¹ В английском языке общеизвестный термин «palmistry» означает именно гадание, толкование по всей кисти, включая пальцы, особенности ее формы и прочее, в то время, как более привычный русскому читателю термин «хиромантия» означает толкование только линий и холмов на ладони и относится к учению, являющемуся одним из разделов хирологии. Поэтому термин «palmistry» переводится как «хиромантия» только в тех случаях, когда это не вредит общему смыслу, тем более, что у отечественного читателя слово «хиромантия» ассоциируется больше с оккультным знанием, нежели с научной дисциплиной, а настоящая книга претендует на определенную научность подхода. — Прим. пер.

тия, сделанные за последние полсотни лет или около того, позволили отойти от сверхъестественного и поместить это учение в число достойных и научно приемлемых методов познания.

Дерматоглифика, изучение особенностей строения кожи, обычно имеет дело с генетическими и биологическими воздействиями, отображенными на руках. Эти особенности формируются еще в утробе матери и никогда не меняются. Они обнаруживают общий подход к жизни, который влияет на форму кистей, что, в свою очередь, определяет вид линий, которые показывают, насколько был реализован изначально заложенный потенциал.

Нельзя рассматривать линии руки вне связи с формой кисти и не учитывая особенностей кожи. Существует золотое правило хирологии: *ни одна отдельная черта, какой бы выраженной она ни казалась, не может быть взята сама по себе, без учета других*. Перед тем как делать заключения, всегда следует проверять наличие подтверждающих свидетельств в других особенностях руки.

Таким образом, строение кожи показывает базовый подход к жизни и помогает лучше понять черты, отображенные в строении кисти. Линии обнаруживают, насколько заложенный потенциал был использован и преобразован. Но есть еще один элемент познания характера, который хирологи должны учитывать, — это жестикуляция.

Мы редко передаем свои мысли при разговоре, не сопровождая их жестами. Эта особенно видно, когда кого-либо просят показать дорогу, когда кто-то пытается убедить кого-либо, оправдаться, защититься от нападок или находится под давлением. Даже отдыхая или играя, мы все делаем характерные жесты, которые ясно отображают наше настроение и желания. Большинство из них просто вошли у нас в привычку, но иногда эти жесты бывают и намеренными, мы сознательно разучиваем их по мере того, как прогрессируем в собственном развитии.

Хирология может использоваться для различных целей: она помогает определить характер, врожденные таланты, склонности и личный потенциал. Поэтому ее использование для уточнения профессиональной ориентации трудно переоценить. Дни, когда сын или дочь обязательно должны были следовать стезей своих родителей, ушли в прошлое, особенно теперь, когда с помощью хирологии можно подтвердить, что они добываются больших успехов на каком-то ином поприще.

Изменения в состоянии здоровья также могут быть выявлены задолго до того момента, как они произойдут, так как руки показывают, где может таиться проблема и в чем ее причины; но они также могут указать правильный путь к улучшению здоровья. Изучение рук используется при различных методах диагностики. Например, у новорожденных детей берутся отпечатки ладоней, чтобы проверить их на наличие врожденных аномалий, не поддающихся выявлению другими способами. Психологи наблюдают за жестами пациентов во время консультации, а многие из них используют базовую хирологию для определения возможных причин умственного расстройства и подбора методов его излечения. Так же некоторые органические болезни могут быть распознаны по рукам, и, если обнаружить их своевременно, повышаются шансы на успех лечения. В таких случаях отпечатки ладони, взятые через регулярные промежутки времени, показывают степень прогресса.

Подобное применение не только заслуживает внимания, но и является еще одним шагом на пути интеграции научного и мистического знания. Хирология, хиромантия долгое время считались мистическими, оккультными искусствами, хотя на самом деле они являются весьма ценными и точными методами количественной и качественной оценки всех аспектов человеческой личности.

Отпечатки ладоней

Никакое серьезное исследование рук невозможно предпринять без изучения отпечатка ладони. При кратком осмотре, ограниченном по времени или в силу каких-либо других причин, изучение собственно руки может дать изрядное количество информации. Тем не менее отпечатки ладони предоставляют материал для длительного исследования, которое может продолжаться несколько часов и может быть разделено на три или четыре этапа.

Ладонь покрыта тончайшими папиллярными линиями и приобретенными отметинками, которые слабо различимы или вовсе не видны в обычных условиях даже при помощи увеличительного стекла, но они становятся отчетливее на отпечатке ладони. Существуют две причины, по которым стоит брать такие отпечатки. Во-первых, если сделать отпечаток правильно, он сохранит всю информацию в полном объеме и будет служить образцом для исследований, к которому можно обратиться в любое время, независимо от того, доступен ли в данный момент сам обладатель руки или нет. Более того, отиски ладоней, взятые через регулярные промежутки времени, создадут целостную картину происходящих с человеком изменений как в лучшую, так и в худшую сторону.

Есть часть информации, относящаяся к руке, которая не может быть запечатлена на отпечатке, такая, как сведения о ногтях, их цвете и структуре.

Эта информация может быть записана на обратной стороне оттиска или же в учетной карточке, которая хранится отдельно в целях облегчения поиска. Для любителя составление небольшой картотеки оттисков ладоней может стать хорошим развлечением и поможет приобрести некоторый опыт. Если же клиент вновь встретится с профессиональным хирологом для новой консультации, наличие базы данных позволит быстро отыскать всю историю визитов клиента, что создаст у него впечатление эффективности работы специалиста и доброжелательного, дружеского отношения.

Материалы

Требования к изготовлению отпечатков просты. Вам понадобится маленький десятисантиметровый валик, какой обычно используется в фотографии, и небольшой кусок плоского стекла площадью около 30 квадратных сантиметров. Лучше всего подойдет белая глянцевая бумага, если на ней нет водяных знаков, или фотобумага. Кроме этого, вам понадобятся обычная кухонная скакалка диаметром не менее 4—5 сантиметров и банка черных чернил или туши на водной основе. Можно использовать и специальные дактилоскопические чернила, но они более вязкие и отмываются с большим трудом. Чернила же на водной основе легко отмываются, если подержать руки несколько секунд под струей холодной воды, а затем смыть горячей водой с мылом. Это важный момент: холодная вода закрывает поры, так что руки можно отмыть быстрее; горячая же вода, напротив, открывает поры, так что въевшиеся чернила становятся труднее удалить.

Метод

Метод изготовления отпечатков ладоней также прост, и после небольшой практики вы станете экспертом в

этом вопросе. Нанесите примерно 2,5 кубических сантиметра чернил на стекло. Размажьте их при помощи валика ровным слоем. Тем же валиком проведите чернилами по ладони, не забывая о краях, кончиках пальцев и запястьях (постарайтесь сделать это по крайней мере на 4 см от ладони, чтобы четко пропечатались все кольцевые линии).

Человек, у которого вы берете отпечаток, должен удобно сидеть за столом, при этом скользкую поверхность лучше застелить куском ткани или полотенцем. Поместите чистый лист бумаги на валик так, чтобы его край совпадал с краем стола, обращенным к клиенту. Приложите его запястье к бумаге и прокатайте валиком руку ровным движением по направлению к его телу.

Нескольких попыток должно оказаться достаточно для усвоения метода. Не требуется прилагать большого усилия, но вы должны следить за тем, чтобы кончики пальцев пропечатывались надлежащим образом. Когда оттиск готов и вы держите лист бумаги за верхний уголок, его следует отсоединить от руки плавно и осторожно, чтобы не смазать.

Можно брать до четырех отпечатков с руки без повторного окрашивания чернилами. Вымойте руки и предметы сначала под струей холодной воды, затем горячей водой с мылом.

По различным причинам не всегда возможно применять этот метод. Пожилые люди могут страдать от ревматизма или артрита, или же у человека могут быть какие-то травмы или временные болезни, исключающие применение данного метода. И, конечно же, у вас может не оказаться необходимого для него оборудования.

Альтернативный метод

Если у вас есть все необходимое оборудование, но существуют проблемы физического свойства, которые

нельзя преодолеть, вы можете использовать альтернативный метод, который так же хорош, как и предыдущий, хотя и требует большей осторожности и внимания, чтобы получить четкий отпечаток.

Смажьте руку чернилами, как и в предыдущем примере. Поместите на стол сложенный вдвое кусок ткани, а на него листок бумаги. Попросите клиента расслабить руку, насколько это возможно: этого легко можно достичь, если он слегка потрясет кистью.

Приложите его ладонь всей поверхностью к бумаге — он не должен двигаться, пока рука лежит на месте. Слегка надавите на кисть в области подушечек пальцев, запястья, с боков и, в особенности, по центру ладони. Придерживая уголки листа, попросите своего клиента поднять руку, держа ладонь прямо, — никогда не выдергивайте бумагу из-под ладони.

Некоторые хирологи предлагают также обводить ладонь карандашом или ручкой, когда она лежит на бумаге, так как это поможет в проведении дальнейших исследований. Я считаю такой метод ошибочным, так как он отвлекает внимание от изучения собственно ладони во время исследования; кроме того, можно слегка сдвинуть руку, и тогда отпечаток будет смазан. И наконец, к обратной стороне оттиска следует прикрепить маленькую карточку, на которой должна содержаться следующая информация:

1. Цвет, структура кожи.
2. Ногти.
3. Узлы и гибкость суставов.
4. Общее описание тыльной стороны кисти.
5. Различные индивидуальные особенности.

Лучше ничего не писать на лицевой стороне оттиска, чтобы не нарушать единообразия коллекции по мере того, как она будет расти. Кроме того, картотека и система перекрестных ссылок позволят вам быстро получить любую необходимую информацию, и при этом ваше внимание не будет ни на что отвлекаться

при изучении самого отпечатка. Вы будете вновь и вновь обращаться к отпечаткам за свежей информацией, вновь и вновь совершать открытия и замечать множество маленьких деталей, которые вы прежде не замечали. И, наконец, исследование оттисков приведет вам опыта в наблюдении и анализе изучаемой вами проблемы.

В крайних случаях допускается брать образцы при помощи губной помады или даже детского набора красок. Тем не менее, чем бы вы ни пользовались, помните, что вы получаете зеркальное изображение поверхности ладони: отпечаток ладони, на котором большой палец расположен, как на левой руке, на самом деле принадлежит правой руке.

Как при изучении самой руки, так и ее отпечатка, вам следует использовать лупу с хорошим увеличением, сильный монокль, каким пользуются часовых дел мастера, или особые очки, используемые экспертиами-дактилоскопистами или филателистами. Это последнее приспособление абсолютно необходимо для интенсивного детального исследования и позволяет выявить самые мелкие черточки на коже без излишнего напряжения. Метрическая линейка, циркуль-измеритель, записная книжка и карандаш довершат вашу экипировку.

Золотое правило

Нельзя принимать ни одно отдельное свойство руки за достаточный показатель индивидуальности вне зависимости от других свойств и черт. Каждый аспект личности, обнаруженный при исследовании, должен быть подтвержден другими показателями, взятыми вместе и в отдельности. Только при надлежащем соблюдении этого правила можно гарантировать точность анализа.

Левая рука всегда указывает на унаследованные черты: таланты, склонности и влечения. Правая рука по-

казывает, насколько эти врожденные склонности развились, если вообще получили развитие.

Обе руки всегда следует изучать в связке друг с другом.

Теперь вы готовы к тому, чтобы читать первую в вашей практике пару рук.

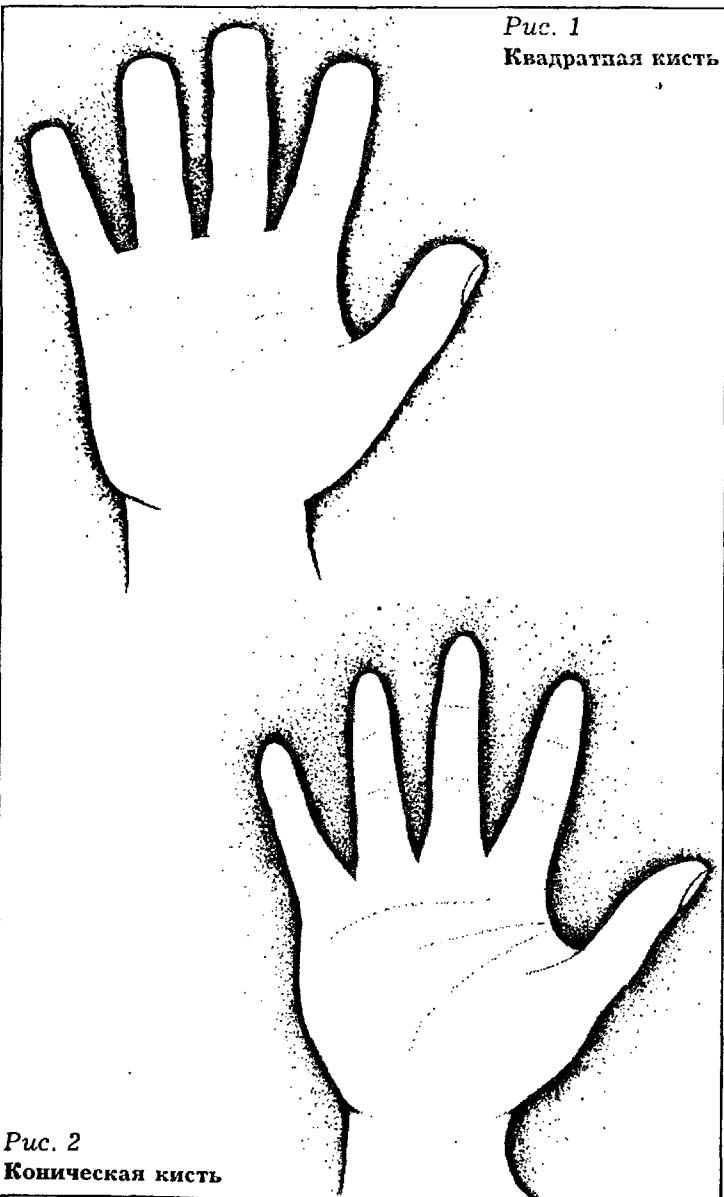
Форма кисти

Руку можно уподобить карте неизведанной страны. На ней присутствуют все элементы обычной карты: границы, линии высот, холмы, долины и т.д. По этой стране раскинулась разветвленная сеть дорог — линий, и, чтобы понять значение каждой такой дороги, мы должны учитывать, по какой местности она проходит.

Хотя линии в целом сохраняют одинаковое основное значение, оно может быть более или менее выражено в зависимости от свойств области, которую они пересекают. Таким образом, при большей или меньшей относительной выраженности линий часто приходится делать поправку на ту местность (ладонь), на которой они расположены.

И в этом неизбежно обнаруживается слабое место начинающих хиромантов. Чтобы научиться правильно определять и учитывать базовый тип руки, требуется время, так как в традиционной хирологии их выделяют целых семь. Но для большей простоты мы будем принимать в расчет только две базовые формы: квадратную (прямоугольную), или утилитарную, и коническую (округлую), или артистическую. Все остальные формы по сути представляют собой вариации этих двух разновидностей.

Итак, когда вы впервые смотрите на кисть, самое главное определить ее форму: квадратная она или округлая?



Это может оказаться не так-то просто, так как по-рой дело осложняется тем, что при взгляде с тыльной стороны кисть кажется одной формы, а со стороны ладони — совсем другой. Поэтому возьмите себе за правило всегда оценивать форму кисти по виду ладони. Если кисть со стороны ладони выглядит квадратной, продолговатой или прямоугольной, то это и составляет ту основу, с которой вам нужно начинать свое исследование. В большинстве случаев кисть при взгляде будет казаться квадратной, вне зависимости от формы пальцев.

Квадратные кисти

Квадратная кисть именно таковой и смотрится. Края кисти довольно прямые, и ее основание у запястья тоже выглядит угловатым. Верх кисти тем не менее может иметь различный вид, так как пальцы могут находиться либо на одном уровне, либо указательный палец или мизинец, или оба могут быть притоплены. Также пальцы могут быть длинными или короткими, толстыми или тонкими, прямыми или искривленными. Но если вся кисть, включая пальцы, образует ровные линии, то такую кисть следует классифицировать как квадратную.

Квадратные, или утилитарные, кисти встречаются повсеместно: во всех социальных и профессиональных группах, во всех сферах деятельности. Люди с таким типом руки обычно придерживаются традиционных взглядов, имеют устоявшееся мнение и, как правило, питают большое уважение к закону и порядку. Обычно это практичные ребята, которые могут буквально занимать свои руки любой полезной работой.

Такие люди имеют рациональный и логический склад ума, часто они раздражают, так как любят здравый смысл и обычно относятся с подозрением ко всему новому и неизведанному. Философии, кроме бытовой ее разновидности, остается мало места в их мире.

Люди с квадратными кистями имеют бесконечное терпение, они покладисты, но могут быть и весьма решительными и упорными в отстаивании своих принципов.

Они редко демонстрируют свою привязанность публично. Всякий раз в таких случаях они чуть ли не оглядываются украдкой, не смотрят ли на них кто-нибудь. Чаще всего на квадратных ладонях бывает немного линий.

Конические кисти

Коническая, или округлая, кисть артистична во всех смыслах. Ее общего вида с округлыми контурами и тонкими пальцами, с четко выраженным, закругленным кончиком часто бывает достаточно для создания полной картины. Края кисти более плавные, чем у квадратной ладони, а внешний край часто образует явную выпуклость.

Порывистые и многогранные, творческие идеалисты — обладатели таких конических ладоней легко сходятся с людьми, но также легко расстаются с ними. И это не потому, что они бесчувственны, а потому, что они все время пребывают в движении, постоянно ищут новых, будоражащих их контактов. Таких людей мало заботят старые, привычные вещи: только новое, неизведанное влечет их, и они готовы испробовать все. Их познания могут казаться сверхъестественными, что позволяет им общаться на самые разные темы, но в их знаниях нет истинной научной глубины. Ради справедливости следует сказать, что такие люди прилагают огромные усилия, чтобы получить больше информации по любому предмету, который пробудил в них интерес.

Часто люди с конической ладонью становятся душой компании и пользуются популярностью среди тех, кто попадает в их поле зрения. Впечатлительные и очень переменчивые, часто с рождения ленивые они могут порой раздражать выражением эгоистичного желания собственного комфорта. И все же они пожертвуют последней копейкой, чтобы помочь вам в трудную минуту.

Такие люди очень зависят от настроения, имеют богатое воображение и весьма склонны к философскому подходу к жизни, когда в ней что-то не ладится, они быстро оправляются от неудач, и тогда они вновь исполнены обаяния и уверенности в себе.

Варианты

У квадратной кисти могут быть такие же квадратные пальцы, короткие по сравнению с общей длиной ладони. Но пальцы могут быть длинными и утонченными, прямыми или изогнутыми, с определенными особенностями расположения или без таковых. Конической кисти также может быть присущее все это разнообразие типов пальцев, и все подобные вариации должны приниматься в расчет и аккуратно идентифицироваться. Все эти различия имеют значение, и, перед тем как делать заключение, их все нужно тщательно изучить.

В редких случаях у одного и того же человека может быть даже квадратная правая кисть и коническая левая. И, конечно же, существуют варианты этих двух базовых форм.

Простые кисти

Простая кисть называется так потому, что при первом взгляде сразу же раскрывает основные черты личности. Тем не менее не следует делать поспешного заключения, будто люди с такой кистью так же примитивны, хотя мы и применяем этот термин для описания их руки!

Элементарная ладонь короткая и нескладная на вид. Пальцы могут быть тоже короткими и «культяпистыми», а ногти «корявыми». Люди с данным типом кисти обычно медлительны, и развернутое абстрактное мышление не является их сильной стороной. Но они обладают инстинктивным подходом к жизни и вполне довольны, если им приходится отказаться от достижения чего-либо, что превыше их разумения.

И при этом такие люди в общем обладают гораздо лучшим знанием и пониманием природы, чем интеллектуалы. В основе своей люди с элементарной кистью — это целостные, честные натуры, жизнерадостные и хорошо приспособливающиеся.

Рис. 3
Простая кисть



Рис. 4
Философская кисть

Рис. 5
Лопатовидная кисть

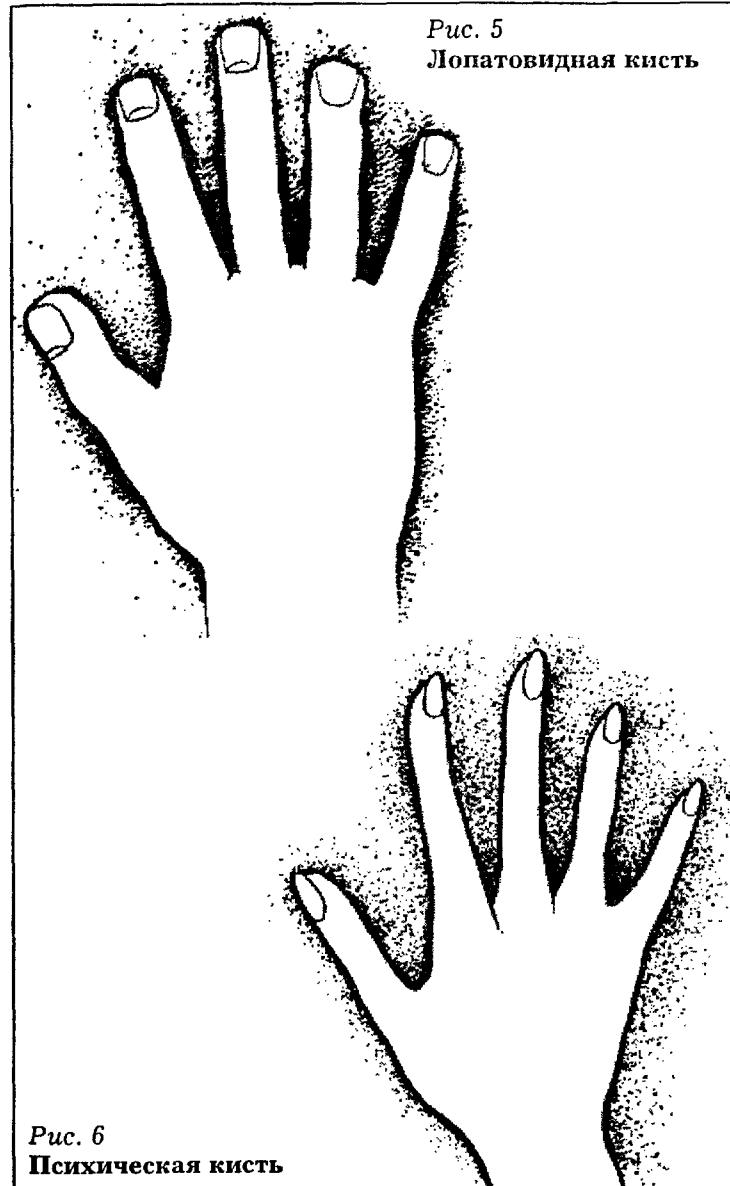


Рис. 6
Психическая кисть

Философские кисти

Философская кисть длинная, костистая и легко распознается по «узлам» пальцевых суставов: на каждой из фаланг присутствуют определенные выпуклости. Ладонь часто имеет продолговатую прямоугольную форму с вытянутыми ногтевыми фалангами.

Обладатели философской кисти глубокие мыслители: вдохновенные, аскетичные и изысканные. Сентиментальные, исполненные чувства собственного достоинства, они часто кажутся недоступными и их нелегко понять. Таких мудрецов очень мало занимают суэтные насущные дела и зачастую они витают в мириах, сотворенных собственным разумом.

Лопатовидные кисти

Лопатовидная кисть может быть легкой вариацией как конической, так и квадратной кисти. Вместо того чтобы быть совершенно квадратной по форме, ладонь может быть шире либо у запястья, либо в верхней своей части, где начинаются пальцы. Часто пальцы расширены в ногтевом суставе и тоже имеют лопатовидную форму.

Основной чертой, характеризующей людей с такой формой кисти, является чрезвычайная активность. Деятельность — вот их сильная сторона, так как они постоянно на «боевом взводе», легко увлекаются и полны энергии. Они любят новизну и независимость — иногда до крайних пределов. Они никогда не думают и не поступают привычным образом и часто считаются (несправедливо) «чокнутыми». Они стремятся идти напрямик к своей цели и при этом часто ломают или видоизменяют устоявшиеся правила игры. Они редко причиняют вред другим.

Часто люди с лопатовидной ладонью являются изобретателями и рационализаторами в своей области, хотя их можно встретить не только на производстве, но и во всех сферах жизни. Если ладонь шире в основании, то ее обладатель обычно более активен умственно, если же в области пальцев, то он (или она), как правило, более практичен.

Психические кисти

Прямой противоположностью лопатовидной кисти является психическая кисть, которую легко распознать по длинной, узкой ладони с вытянутыми тонкими пальцами, оканчивающимися красивыми миндалевидными ногтями. Обладатели такой кисти живут в мире идеальных фантазий и совершенно теряются в нормальном обществе.

Такие люди не проявляют никакого практического или делового чутья и очень доверчивы, даже слишком. Они обычно доверяются не тем людям, кому следовало бы, и в результате страдают от этого. Похоже, они не учатся на собственных ошибках, и часто вся история повторяется вновь и вновь. Этим мечтательным идеалистам с психической кистью лучше всего жить как можно дальше от суэтной и злобной толпы.

Смешанные формы кисти

Последняя группа, возможно, встречается чаще всего, и ее сложнее всего интерпретировать. Это смешанные формы кисти, что может выражаться по-разному. Ладонь может быть квадратной, один палец лопатовидным, другой остроконечным, третий коническим и т. д.; она может представлять собой любую комбинацию из всех известных форм.

Люди со смешанной формой кисти приспосабливаются к любым обстоятельствам. Их жизнь богата событиями и интересна, и им не хватает времени, чтобы пресытиться ею или скучать.

Они очень переменчивы и редко преследуют какую-либо определенную цель продолжительное время, хотя и могут проявить какую-то особую характерную черту своей натуры в большинстве ситуаций. Например, они могут быть заядлыми игроками, несмотря на понимание того, что им не удастся совладать с бременем славы или изменением обстоятельств в случае, если когда-нибудь им выпадет крупный выигрыш. И все же такие люди с

фанатизмом добиваются своих целей. Часто удачливые мелкие бизнесмены обладают кистью смешанного типа. Такие индивидуумы достигают успеха благодаря своей способности предвидеть и приспосабливаться к любым изменениям, происходящим в сфере их интересов.

Пальцы

Четыре пальца являются яркими и самостоятельными показателями, так как в них раскрываются инстинктивные аспекты личности, в то время как ладонь представляет более практические черты ее природы. Внешний вид, развитие, форму и расположение каждого пальца в отдельности и всех вместе следует рассматривать как со стороны ладони, так и с тыльной стороны кисти. Угол наклона одного пальца по отношению к другим также важно учитывать при исследовании.

Длина пальцев, по сравнению с ладонью, — другой немаловажный фактор. Если это соотношение не очевидно, то для его уточнения можно использовать следующий метод.

Возьмите линейку и измерьте средний палец от его кончика до его нижнего сустава в верхней части ладони. Далее измерьте ладонь от запястья до того же самого места. Если палец длиннее ладони, то его можно классифицировать как длинный; если ладонь длиннее, то палец можно считать коротким.

Если длина пальца и ладони примерно одинаковая, то это является признаком прекрасно сбалансированной личности. Тем не менее все же чаще пальцы бывают либо длиннее, либо короче ладони. Они могут быть гладкими или же иметь узлы в суставах; они могут быть коническими, лопатовидными, заострен-

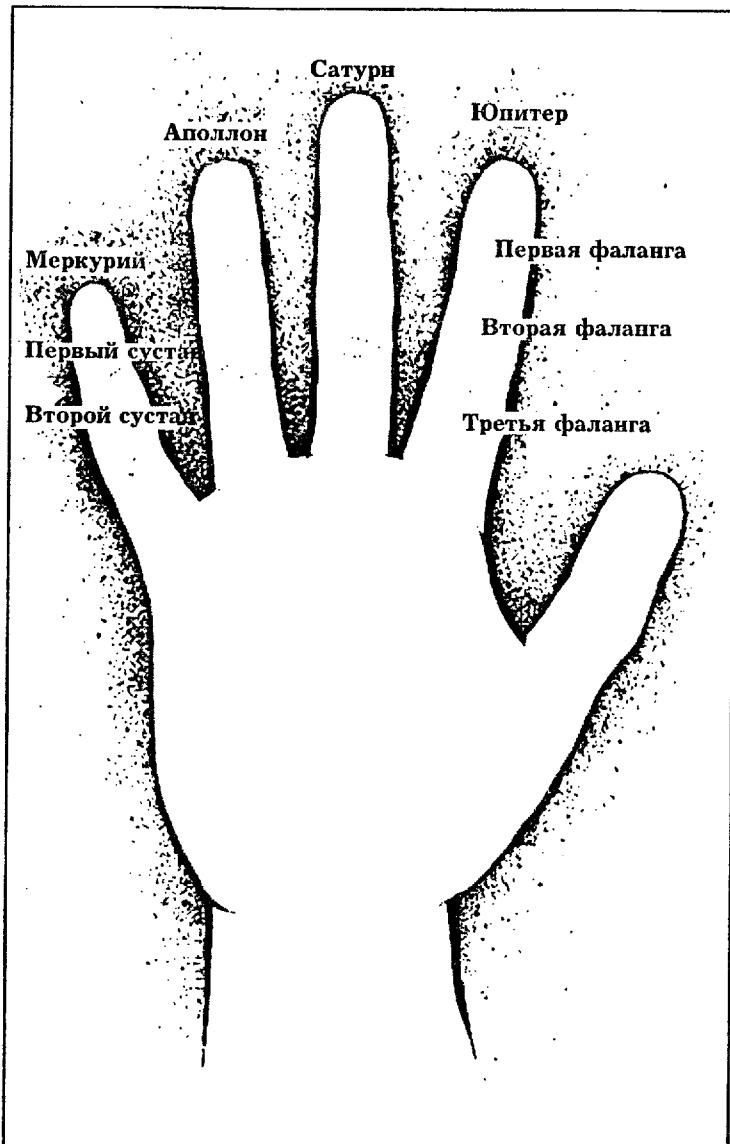


Рис. 7. Пальцы

ными на кончиках; также они могут быть толстыми или тонкими. Отдельные фаланги тоже могут быть короткими и длинными, толстыми и тонкими, а в зависимости от наличия костяшек с тыльной стороны — плоскими или рельефными.

Гладкие пальцы

Гладкие пальцы указывают на разностороннюю личность, обладающую хорошей интуицией и приспособляемостью. Если они к тому же короткие, то их обладатели обычно рассматривают какой-нибудь план как окончательный, поэтому часто начинают какой-либо проект, не вникая всецело в его детали. Впоследствии, через час, день, неделю или месяц, они могут перекинуться на другую идею, потерпев поражение именно из-за тех деталей, которым они раньше не придали значения.

Люди же с длинными пальцами, напротив, уделяют необходимое время тому, чтобы учесть все моменты и собрать всю нужную информацию, прежде чем браться за новое и непривычное для них задание. Потратив таким образом время, они будут более осведомлены о возможных заминках при воплощении своего плана.

Узлы

Узлы, или выпуклости (речь идет о суставах), можно рассматривать как знаки остановки и контроля потока идей. Узлы верхних суставов указывают на критичную натуру человека, который будет изучать все мельчайшие детали и тончайшие нюансы, которые обычно не принимаются в расчет другими при выполнении простого задания.

Узлы на первых суставах обычно изобличают личность, сискать расположение которой порой бывает очень сложно. Такие люди часто волнуются без причины и подвержены нервному напряжению. Во время интервью, к примеру, они могут производить плохое впе-

чатление, несмотря на то, что являются первоклассными специалистами в своей области.

Узлы на нижних суставах говорят о том, что их мысли и действия становятся очень методичными и основательными. Люди с такими пальцами — аккуратные и прагматичные, они проявляют хорошую самодисциплину, страдают меньшей внутренней напряженностью и редко дают выход эмоциям. Как правило, у них не очень сильное воображение, и они больше всего годятся для работы, требующей практического подхода.

Узлы на обоих суставах указывают на истинных скептиков: холодных, расчетливых, любящих точность и логику. Таким людям лучше всего самим преодолевать свои проблемы, решение которых часто приобретает у них характер исследования, требующего как интеллекта, так и практических действий. Они обязательно доведут свое дело до конца, независимо от того, сколько времени им для этого потребуется. Эти люди помешаны на чистоплотности и аккуратности и норовят превратить свой дом в подобие научной лаборатории, поэтому зачастую с ними непросто ужиться.

Костяшки

Костяшки — это третий суставы пальцев, отображающие отношение к личной гигиене, общему внешнему виду и здоровью. Если они в целом смотрятся относительно ровными, то их обладатель всегда будет выглядеть аккуратно и опрятно, хотя и может быть слишком придирчив в мелочах. Обладатели такой кисти почти всегда заботятся о качестве питания, следят за своей фигурой, заняты самодисциплиной.

Люди с неровными костяшками обычно неопрятно, неаккуратно выглядят. Часто костяшка среднего пальца слишком выпирает, и в этом случае персональным привычкам, гигиене и личным делам уделяется лишь самое поверхностное внимание: комната может казаться даже чистой и прибранной, но стоит вам открыть платяной шкаф или приподнять

покрывало с кровати!. Такие люди могут также проявлять забывчивость в мелочах, и часто их лица вывают очень выразительными, когда они пытаются отыскать коробок спичек или роются в карманах в поисках денег у прилавка магазина.

Отдельные пальцы

Хотя каждый палец можно разобрать по отдельным фалангам, всегда важно изучать фалангу в соотношении ее не только с другими фалангами того же пальца, но и с соответствующими фалангами на других пальцах. Например, во всей кисти можно обнаружить доминирование длинных вторых и третьих фаланг, или же они, напротив, будут короткими и шишковатыми, ногтевые фаланги могут иметь различную форму, равно как и сами ногти могут выглядеть по-разному, и все эти особенности строения следует рассматривать в сочетании с другими характеристиками.

Ниже мы приводим комплексное исследование пальцев, основанное на некоторых общих наблюдениях.

Указательный палец

1-я фаланга:

Длинная

Склонность к интуиции; способность делать правильные суждения по первому впечатлению

Короткая

Склонность к практицизму и малая вера в человеческую природу

Толстая

Чувственность, эгоизм

Тонкая

Традиционность; возможно, строгость взглядов

2-я фаланга:

Длинная

Практичность, но позитивная и конструктивная

Короткая

Отсутствие честолюбия

Толстая	<i>Любовь к комфорту и удовольствиям</i>
Тонкая	<i>Амбициозность</i>

3-я фаланга:

Длинная	<i>Гордыня и склонность к диктаторству</i>
Короткая	<i>Незамысловатый подход к насущным делам.</i>
Толстая	<i>Сексуальность и чувственность; возможно, жадность и эгоистичность</i>
Тонкая	<i>Эстетизм; чопорность</i>

Выпирающий первый сустав указывает на скептицизм, в то время как выпирающий второй — на хорошую самодисциплину. Если выпирает костяшка, то это указывает на личную опрятность.

Если указательный палец короче безымянного, то такой человек может быть холодным и жестким, не терпящим личных ограничений в отношении себя и довольно яростно реагирующим на критику в свой адрес.

Когда указательный палец длиннее безымянного, то это изобличает в человеке большое честолюбие, гордость и крепкую уверенность в себе. Мягкий кончик указательного пальца свидетельствует о разносторонности наклонностей, жесткий — об упрямстве.

Если кончик округлый, или конический, то, скорее всего, его хозяин обладает хорошей интуицией и впечатлителен по натуре; если же он квадратный, то он, скорее, принадлежит человеку более приземленному: стороннику дисциплины, при этом с хорошими практическими качествами лидера. Лопатовидный кончик указывает на природного лидера, весьма активную личность, которая стремится быть впереди практически любой ценой.

Если указательный палец отстоит довольно далеко от среднего, то такому человеку свойственно независимое мышление. Такие люди идут своей дорогой по жизни, где только возможно. Если же указательный палец расположен близко к среднему, то это выдает человека более традиционного склада, такого, который предпочитает раствориться в толпе.

Прямой палец свидетельствует о деловом подходе; слегка изогнутый указывает на более осторожную натуру. Люди с таким строением обычно не так уж легковерны, особенно в делах, в которых на карту поставлена их гордость.

Указательный палец отображает такие стороны характера, как это, гордость и честолюбие. Это своего рода «Я» личности: правитель, вождь и наставник. Будучи главным индикатором характера в лучевой, или, как говорят, «сознательной», части кисти, он является важным для уяснения личных физических реакций по завершении умственного анализа.

Средний палец**1-я фаланга:**

Длинная	<i>Осторожность; легкая склонность к предрассудкам; недостаток юмора</i>
Короткая	<i>Спокойная, стабильная натура и смиренная личность</i>
Толстая	<i>Недостаток стабильности и изысканности</i>
Тонкая	<i>Скептицизм и недоверие</i>

2-я фаланга:

Длинная	<i>Любовь к природе</i>
Короткая	<i>Редко учится на собственном опыте, может оказаться неудачником</i>
Толстая	<i>Практичность; часто любит занятия на свежем воздухе, такие, как работа по саду</i>
Тонкая	<i>Научный уклон</i>

3-я фаланга:

Длинная	<i>Эгоистичность и ненадежность</i>
Короткая	<i>Бережливая, иногда до скверности, натура</i>
Толстая	<i>Общительность, но с осторожностью и серьезностью</i>
Тонкая	<i>Необщительность; волк-одиночка</i>

ЛИНИИ ЖИЗНИ

Выдающийся первый сустав помогает уравновесить естественные склонности, отраженные в пальце. Выдающийся второй сустав говорит о том, что эти склонности будут использоваться практически. Выпуклая kostяшка показывает, что дома, на работе и в личных делах будут поддерживаться порядок и организованность.

Если средний палец существенно длиннее остальных, это свидетельствует о склонности к одиночеству. Такой человек может быть меланхоликом, постоянно ищущим правды.

Если же он обычной длины (слегка длиннее безымянного пальца), то это указывает на хорошо сбалансированный подход к духовным, моральным и мирским делам.

Равная длина среднего и указательного пальца говорит о неупорядоченном, неуравновешенном подходе к делам. Бизнес у таких людей редко процветает долгое время, так как они склонны идти на неоправданный риск.

Конический, или округлый, кончик этих пальцев указывает на несерьезный подход к жизни; заостренный свидетельствует о дежурном оптимизме; квадратный присущ поборнику дисциплины и строгому моралисту. Лопатовидная форма говорит о склонности к одиночеству, иногда в сочетании с аскетизмом и пессимизмом.

Тем не менее мягкая подушечка компенсирует любое из перечисленных выше качеств, и такие люди могут при желании проще относиться к жизни, в то время как жесткая подушечка изобличает твердую и непреклонную, хотя и высоко моральную натуру.

Прямой палец свидетельствует о постоянном осознании ответственности. Если он клонится к безымянному пальцу, то часто его обладатели недовольны своей долей и считают, будто у них весь мир в долгу. Те же, у кого средний палец изогнут в сторону указательного, более реалистичны в оценке собственных амбиций.

Средний палец — это палец равновесия: срединная черта между радиальной стороной кисти, или стороной

активного сознания, и ульнарной, или пассивной, ее стороной. Обычно это самый длинный палец, если же нет, то, как правило, где-нибудь еще на руке имеются указания на недостатки характера. Эти слабости почти всегда проявляются в виде недостатка ответственности в заурядных делах.

Безымянный палец

1-я фаланга:

Длинная	Артистичная, творческая личность, но при этом склонность к позерству
Короткая	Недостаток артистизма и литературных способностей
Толстая	Более практический, нежели идеалистический, интерес к искусству
Тонкая	Идеалистическое познание искусства, в некотором роде — пуританство

2-я фаланга:

Длинная	Способности к вдохновенному артистизму
Короткая	Мало или вообще никакого артистизма и невысокая его оценка
Толстая	Практические творческие способности; реализм
Тонкая	Невысокий интерес к форме, цвету или структуре

3-я фаланга:

Длинная	Практичность, часто алчность
Короткая	Отсутствие практического подхода к делам искусства
Толстая	Неискушенность в искусстве; умение жить
Тонкая	Самодостаточность

Выпуклый первый сустав указывает на критический вкус в вопросах искусства; выдающийся второй сустав

обозначает сильное чувство формы и способность к дизайну. Те люди, которые могут добавить к рисунку две-три линии и при этом совершенно преобразовать его, обычно обладают выпуклой костяшкой на этом пальце.

Очень длинный безымянный палец указывает на то, что его владелец обладает сильно выраженными склонностями к искусству и творчеству, часто с ощутимым талантом на каком-то отдельном поприще искусств и иногда влечением к азартным играм.

Если он длиннее указательного пальца, то это свидетельствует о внутренней личной гармонии и некоторых творческих способностях.

А если безымянный палец короче указательного, это знак пессимистичного настроя личности. Такие люди по природе неартистичны и обычно не очень творческие. Вряд ли они способны оценить какую-либо из форм искусства.

Конический, или округлый, кончик безымянного пальца свидетельствует о таланте в искусстве, даже если такой талант полностью не используется. Заостренный — признак прирожденного идеалиста: впечатлительного мечтателя, которому недостает стабильности. Квадратная форма выдает способности к искусству и при этом сильную любовь к комфорту и роскоши. Верным знаком эстрадного артиста или юмориста является лопатовидный кончик безымянного пальца.

Мягкая подушечка указывает на способность к действию, хорошие предпринимательские навыки и склонность к физическому творчеству; твердая подушечка обнаруживает ограниченные взгляды на искусство и низкие способности к критике.

Если палец прямой, то он подчеркивает и усиливает все особенности, проявленные в отдельных его элементах. Если он клонится к среднему пальцу, то деловые способности будут превалировать над артистическими склонностями, хотя и те и другие могут быть удачно объединены для зарабатывания денег. Если же безымянnyй палец изогнут в сторону мизинца, это свидетельствует о почти маниакальном стремлении делать деньги на искусстве.

Безымянный палец выражает артистические аспекты жизни и связывает практичность с реализмом и низкой оценкой искусства. Его развитие указывает на степень очевидности этих черт, поэтому важно осторожно сравнивать обе руки, чтобы выявить, какие именно изменения происходят в этой области, если вообще происходят.

Мизинец

1-я фаланга:

Длинная	<i>Красноречие, склонность к исследованиям и расследованиям, проницательность</i>
Короткая	<i>Сложность в самовыражении; леность ума</i>
Толстая	<i>Плохая проницательность; довольно примитивный склад ума</i>
Тонкая	<i>Хорошее самовыражение; деловые способности, обаяние и такт</i>

2-я фаланга:

Длинная	<i>Практичность; коммерческие/промышленные способности</i>
Короткая	<i>Малоинициативный, но преданный служащий</i>
Толстая	<i>Деловая сметка; возможно, недостаток щепетильности</i>
Тонкая	<i>Финансовая сметка; способность к коммерческому планированию</i>

3-я фаланга:

Длинная	<i>Способность убеждать и красноречие; склонность к самодисциплине</i>
Короткая	<i>Бесхитростная натура; легковерие и недостаток проницательности</i>
Толстая	<i>Низкие моральные качества; вульгарность и тщеславие</i>
Тонкая	<i>Плохое воображение; отсутствие истинного жизнелюбия</i>

Если первый сустав выпуклый, то это указывает на способность к самовыражению; второй сустав — на точный подход к коммерческим делам и инстинктивную осторожность, которая помогает человеку избегать экономических крахов. Выпирающая костяшка означает инстинктивную аккуратность: такие люди терпеть не могут беспорядка.

Длинным считается мизинец, достигающий хотя бы половины ногтевой фаланги пальца Аполлона. Такие люди обладают хорошей речью, возможно и лингвистическими способностями, и обожают самовыражаться. Короткий мизинец свидетельствует о нежелании самовыражаться, а низко сидящий мизинец указывает на недостаток уверенности в себе. Такие люди не рвутся вперед: они вполне довольны тем, что образуют толпу, и редко проявляют инициативу.

Конический, или округлый, кончик мизинца подчеркивает способность его обладателя к юмору. Обычно кончик мизинца заострен, что означает дежурное остроумие и умеренное чувство юмора; чем более заострен мизинец, тем более едким может быть это остроумие.

Лопатовидный кончик пальца — знак настоящего ремесленника, человека, который творчески подходит к практическим делам и с легкостью выполняет действительно сложную работу.

Квадратный — обнаруживает двойственную натуру. Такие люди становятся очень хорошими учителями, так как могут воплощать теорию в практику; они также проявляют хорошую деловую сметку.

Мягкая подушечка подчеркивает силу ума и обаяния, в то время как твердая указывает на строгое следование воспринятым принципам. Люди с мягкими подушечками мизинцев обладают большей социальной предприимчивостью, чем обладатели твердых подушечек.

Мизинец, изогнутый к пальцу Аполлона, демонстрирует инстинктивную индивидуальную способность решать проблемы других. Такие люди легко входят в дове-

рие к другим, а сделав это, они способны разрешить их проблемы.

Если мизинец отогнут в сторону от остальных пальцев, это указывает на индивидуалиста. Такие люди не любят следовать за толпой и предпочитают действовать независимо.

Мизинец находится на ульнарной стороне кисти и показывает, насколько человек подчиняется инстинктам в повседневных будничных делах.

Общая классификация

После индивидуального изучения пальцев следует провести их общую классификацию. На практике обычно используется только четыре характеристики: заостренный, квадратный, конический и лопатовидный.

Когда все пальцы заостренные, это указывает на идеализм, который, впрочем, разбавляется реализмом, если на пальцах также присутствуют и узлы. Пальцы с квадратными кончиками указывают на более традиционную, практическую и мирскую личность. Когда доминируют округлые, или конические, кончики, это признак хорошей восприимчивости к идеям, что представляет собой нечто среднее между идеализмом острых кончиков и прагматизмом квадратных.

Лопатовидные пальцы означают действие: такие люди редко пребывают в покое и постоянно ищут, чем бы им заняться. В детском возрасте их особенно важно постоянно чем-нибудь занимать, так как в противном случае они совершенно отбываются от рук.

Иногда на подушечках пальцев отчетливо видны маленькие выпуклости. Они означают хорошо развитое осязание и подчеркивают любые крайности темперамента. Люди с таким строением обычно обнаруживают инстинктивное и развитое чувство такта и утонченности.

В идеале такие чувствительные бугорки должны присутствовать на всех пальцах, но обычно они встречаются только на одном или двух. В этом случае они усиливают лучшие свойства, выраженные в этих пальцах.

Чувствительные бугорки обычно ассоциируются с каким-то особым талантом. Природа этого дарования различна в зависимости от показаний того пальца, на котором они имеются. Кроме того, они проявляют себя и по-другому, в зависимости от места их расположения на подушечке пальца: если центр такого бугорка находится высоко, дарование будет связано с умственными способностями; если низко, то этот дар раскроется в практических аспектах; если по центру подушечки, то талант сбалансирован в обоих аспектах.

Расположение

Расположение пальцев на ладони также следует принимать в расчет. Ровно посаженные пальцы обычно присущи хорошо уравновешенной натуре, хотя на практике чаще мизинец и указательный палец сидят ниже среднего и безымянного.

Если мизинец расположен слишком низко, то это указывает на комплекс подчинения, порожденный чувством собственной неполноценности. Такие люди обычно избегают общественной жизни и очень осторожно выбирают друзей, так как им сложно выражать свои эмоции.

Низко сидящий указательный палец означает недостаток уверенности в себе, что проявляется в общем отношении человека к жизни. Такие люди боятся, что их «вытащат на всеобщее обозрение» и избегают проталкивать в жизнь как свои идеи, так и чужие.

Когда оба этих пальца низко посажены на ладони, это указывает на недостаток положительного восприятия и огромную потребность во взаимной привязанности к кому-либо. Такие люди очень легко ранимы.

Промежутки

Если промежуток между указательным и средним пальцами большой, то это выдает уверенную в себе и самодостаточную личность. Такие люди сами себе устанавливают правила и не допускают вмешательства в свою личную жизнь.

И напротив, если это расстояние маленькое, то человек скорее предпочитет остаться с толпой и подчиниться воле большинства.

Большой промежуток между средним и безымянным пальцами обнаруживает недостаток интуиции. Долгосрочные планы мало занимают таких людей — все, что их волнует, это повседневное существование. Если же промежуток узкий, то человек помнит о завтрашнем дне и собственной безопасности и действует соответственно.

Большой промежуток между безымянным пальцем и мизинцем изображает людей, которые инстинктивно действуют по собственному разумению, не терпят колебаний, предпочитают только свою компанию друзей и стремятся поддерживать собственную индивидуальность. Узкий промежуток между этими пальцами указывает на зависимость от других. Такие люди нуждаются в постоянном одобрении во всех делах; они склонны заимствовать чужие мысли и подражать другим людям, они также очень чувствительны к окружающей их атмосфере.

Явные просветы между третьими (базовыми) фалангами сомкнутых пальцев всегда указывают на какие-либо изъяны в питании. Если пальцы тонкие, то такие просветы означают скудное питание, если толстые и короткие, то, возможно, причина кроется в переедании или неправильном рационе.

Если все пальцы плохо гнутся, то, вероятно, характер их обладателя можно назвать таким же, т. е. несгибаемым. Если же они все обладают хорошей гибкостью, то в целом создается образ дружелюбного человека с открытой душой, готового доставить радость другим и которого самого легко обрадовать.

Холмы

Холмы — это мясистые выпуклости на ладони под пальцами и у базовой фаланги большого пальца, в основании ладони над запястьем и приподнятости у ребра (внешней стороны) ладони. Степень развития холмов показывает, насколько полно человек использует их естественные характеристики.

В данный раздел следует включить еще один элемент — творческую кривую. Обычно ее связывают с формой ладони, но было бы корректнее отнести ее к холмам.

Если говорить о холмах, находящихся под пальцами (Юпитера, Сатурна, Аполлона и Меркурия), то чем более по центру пальца они расположены, независимо от их размера, тем лучше выражены их свойства. Чтобы определить центр, найдите вершину холма. Обычно этот центр слегка смещен, он редко находится прямо под пальцем. Холм Меркурия, например, почти всегда лежит ближе к середине ладони.

Творческая кривая

Часто в верхней, средней или нижней части ребра ладони имеется выступ. Это образование определяется безошибочно, так как оно имеет вид четкой кривой, идущей от основания мизинца к запястью.

Полная кривая показывает большую творческую энергию, часто весьма оригинальную по своей сути. Такой

человек обладает способностью разрабатывать теории или создавать схемы, планы и проекты.

Если кривая наиболее выражена в верхней части ладони, то творчество будет протекать в основном в области вдохновения или чистого интеллекта; если в средней части ладони, то человек способен осуществлять свои идеи и применять их на практике. Творческая кривая в нижней части ладони означает еще большую практическость. Такие люди способны придавать чужим планам конкретную форму.

Прямое ребро ладони означает недостаток творчества и неспособность легко воспринимать новые мысли и планы.

Холм Юпитера

Если этот холм нормально развит, то он указывает на гордость, честолюбие, социальное чутье и расположение к религии, если же он развит чрезмерно, он свидетельствует о заносчивости, склонности к тирании, фанатичности и эгоизме. Недоразвитый холм Юпитера — знак недостатка личной гордости и честолюбия. Вероятно, что такие люди будут обладать недостаточным чувством собственного достоинства; им может не доставать уважения к властям, и они склонны к праздности.

Холм Сатурна

Когда этот холм нормально развит, это обозначает осторожное, взвешенное отношение к жизни, хотя человек может быть склонен к повышенной чувствительности. Если он развит чрезмерно, то свидетельствует о более мрачной натуре, любви к одиночеству и в некоторых случаях болезненности. Если он совсем плоский, такому человеку будет не хватать «искорки», решительности и юмора.

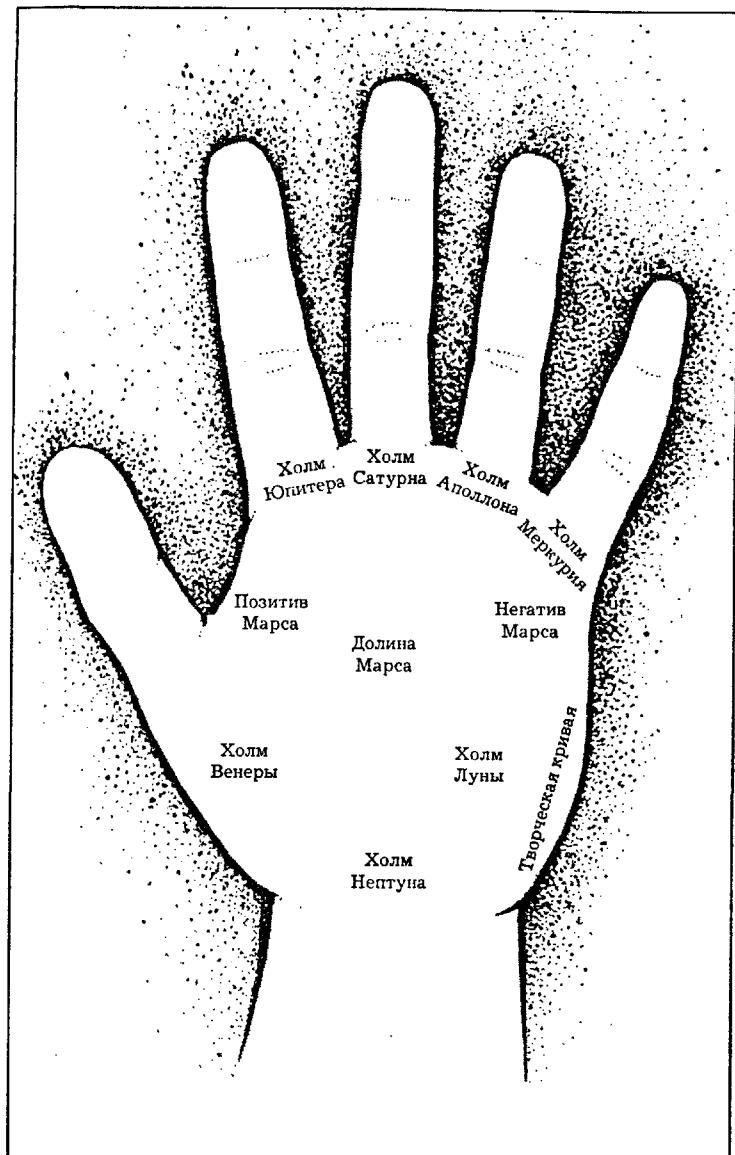


Рис. 8. Холмы ладони

Холм Аполлона

Когда он развит нормально, он выражает склонность к искусству, обаяние и обворожительность натуры, любовь к красоте. Но чрезмерное развитие свидетельствует о жадности, экстравагантности и заносчивости. Как правило, люди с недоразвитым холмом Аполлона в основе своей материалисты и им не хватает утонченности и восприятия эстетических ценностей.

Холм Меркурия

Если этот холм развит нормально, то обычно это указывает на проницательность, умение себя преподнести и коммерческие задатки. При чрезмерном же развитии можно предполагать лукавство, лживость и беззастенчивую претенциозность. Недоразвитие указывает на невысокие деловые способности, неумение самовыражаться в устной и письменной речи, а также отсутствие предпримчивости.

Холм Луны

Холм Луны имеет особое значение в зависимости от своего размера, от того, какие области он охватывает и какие главные линии через него проходят.

Если его развитие полноценное и очевидное, это свидетельствует о хорошем воображении, о любви к миру и гармонии и о желании принимать и быть принятым всеми социальными слоями. Такие люди часто бывают беспокойными и любят путешествовать. У них есть желание делать приятное, но не любой ценой; их привлекает философия и мистицизм, они чувствительны и обладают фантазией.

Плоский, безжизненный на вид холм указывает на бедное воображение. Таким людям недостает «огонька» и способности передавать другим собственные идеи. Часто у них плохое социальное чутье, они пытаются имитиро-

вать более одаренных людей, иногда с плачевным результатом, так как они не способны на импровизацию.

Зона Марса

Традиционно выделяется три области Марса: положительный холм Марса, отрицательный холм Марса и долина Марса. Благодаря своему расположению на ладони эти образования крайне важны, и я предпочитаю считать их как единую область, или зону.

Зона Марса раскинулась по центру ладони от ее ребра, или бессознательной стороны, к сознательной. Через эту область проходят главные линии, следовательно, важно точно установить характер той местности, которую они пересекают. Тем не менее перед тем как пытаться интерпретировать «марсианские» области, важно взглянуть на другие холмы под пальцами, так как, если они выпуклые и хорошо развиты, зона Марса может показаться плоской и недоразвитой.

Чтобы определить степень развития зоны Марса, ее обязательно следует проверить на ощупь. С помощью большого и указательного пальцев определите точную глубину и полноту всех этих трех областей, особенно долины, которая на вид может казаться плоской и малоинтересной, а в действительности представляет собой как раз обратную картину. Если эта область на ощупь твердая и упругая, то она хорошо развита, независимо от того, как она выглядит на глаз, если костистая, то она недоразвита.

Развитая зона означает значительный интерес к общественным делам, даже активное в них участие. Если развит позитивный холм, то это указывает на большое физическое и моральное мужество, а сильно развитый холм свидетельствует о высоком общественном сознании, возможно даже об активном участии в политических делах. Такие люди стремятся занять позиции власти и влияния хотя бы на местном уровне и получают удовольствие от использования своих талантов на этом поприще.

Развитый негативный холм означает решимость и упорство. Неблагоприятные ситуации для таких людей — лишь вызов к тому, чтобы использовать свои способности для победы, даже интенсивность борьбы постоянно идет по нарастающей. Такое строение часто встречается у физически увечных людей, инвалидов, которым приходится бороться со всем миром за право вести настолько полноценную жизнь, насколько они способны, не прибегая к посторонней помощи. Поэтому постарайтесь укрепить свою позицию, если встретитесь когда-нибудь с человеком с развитым холмом Марса, так как вам наверняка понадобится все ваше умение!

Если какая-либо из этих областей или все недоразвиты, это свидетельствует о низком интересе к мирским делам. Это присуще типу людей, которые читают одну газету каждый день, делают устный комментарий, но не способны далее обсуждать проблему, даже если уверены в том, что они правы: по их представлениям дело просто не стоит драки. Такие люди не лишены моральных устоев, но они не в состоянии изменить создавшуюся неблагоприятную ситуацию.

Именно эту область люди часто обходят своим вниманием, что ошибочно. В традиционной хиромантии плоская зона Марса известна как «пустая» ладонь и интерпретируется как признак неудачи. Но это далеко от истины, так как любая удача — результат наших собственных действий или их отсутствия, и квалифицированная консультация поможет преодолеть многие возможные проблемы.

Холм Нептуна

Полный и развитый холм указывает на искрометную личность. Этот личный магнетизм усиливается, если на холме Нептуна кончается линия жизни или на нем начинается линия судьбы. Такие люди проявляют явно выраженную способность общаться на любом уровне, и другие легко чувствуют себя рядом с ними благодаря их сочувствию и пониманию. Такие люди безошибочно

выбирают правильное направление действий в любой ситуации. Плоский же и пустой холм обнаруживает людей, довольно равнодушных к другим людям и к миру в целом.

Холм Венеры

Строго говоря, это вовсе не холм в чистом смысле, а третья фаланга большого пальца. Тем не менее как в восточной, так и в западной хиромантии он всегда рассматривался как самый важный холм на руке. Индийская и египетская школы в особенности придавали ему такое большое значение, что посвящали ему одному целые книги.

Эта область — очерченная линией жизни, линией, отображающей жизненную энергию, — средоточие основных эмоций, качественные свойства привязанности, либидо, семейных отношений и физической энергии. Поэтому при изучении его следует непременно тщательно соотносить с другими элементами кисти. Но в этой главе я буду говорить о нем просто как о холме.

Если он хорошо развит и покрыт минимумом линий, он указывает на способность жить полной жизнью, физически наслаждаясь повседневным существованием. Если на ощупь он твердый, то это свидетельствует о любви к времяпрепровождению на открытом воздухе, интересе к спорту, хорошем либидо и заботу о здоровье.

Мягкий холм Венеры указывает на то, что доминируют физические наслаждения. Тонкая сетка линий на бугорке усиливает все эгоистичные или порочные наclinности, отраженные на нем.

Но твердый холм Венеры, пусть даже испещренный линиями, показывает, что естественные инстинкты находятся под контролем разума, хотя иногда и могут случаться срывы. Вероятно, что такой человек обладает душевной теплотой и нежностью, любит искусство и хорошую компанию.

Низкий или плохо развитый холм Венеры указывает на определенную холодность, возможно даже на неспо-

собность любить. Такие люди часто не считаются с чувствами других и бывают эгоистами. Будучи мало чувствительными, они также мало ценят и любят искусство. Такие люди во всем ищут пользу или считают, что все средства хороши для достижения цели, и это проявляется в их отношении к окружающим.

Развитие этого холма также связано с домашней жизнью человека и внутрисемейными отношениями как в родительском доме, так и там, где он живет в настоящий момент. Полный и здоровый на вид холм Венеры означает здоровые, хорошо организованные отношения в семье и радущие для каждого, кто придет с визитом. И наоборот, слаборазвитый холм показывает, что дом рассматривается человеком только как место, где он живет: в таком случае там недостает теплоты, а гостеприимство сводится до уровня сухой вежливости.

Горизонтальные линии, которые проходят через холм Венеры от семейного кольца и пересекают линию жизни, всегда отображают влияние семьи на образ жизни человека. Вертикальные линии показывают, что человек предпринимает усилия, чтобы улучшить ситуацию в доме. Если эти линии также пересекают линию жизни, они свидетельствуют о некотором успехе в этом, в зависимости от их длины и окончаний. Линия судьбы, начинающаяся на холме Венеры, внутри полукольца, образованного линией жизни, обычно означает карьеру, связанную с бизнесом или семьей.

Расположение

На некоторых руках холмы сливаются, или же один холм смешен к другому. Когда такое происходит, то важно установить, какой именно холм не на своем месте, так как от этого зависит интерпретация другого холма. Например, если холм Юпитера наползает на холм Сатурна, то последний будет указывать на некоторые свойства, присущие Юпитеру.

Иногда холм Венеры с одной стороны как бы выдавливается с ладони холм Луны, что свидетельствует об избы-

точной физической энергии; если же холм Луны наползает на холм Венеры, то это знак плохой самодисциплины. Холм Нептуна лежит между этими двумя холмами; следовательно, если он вытесняет соседей, можно смело предположить, что у таких людей воображение в значительной степени довлеет над эмоциями и настолько влияет на их реакции, что они почти все время пребывают в мире своих фантазий. Но, если все три этих холма плоские, их владелец может испытывать трудности в восприятии точных и логичных идей об устройстве жизни, а если недостаток развития холмов сочетается также со слабыми линиями, в жизни такого человека, весьма вероятно, будет сплошная неразбериха.

Большой палец

Большой палец — это ключ к познанию личности. Он известен как главный знак руки, отображающий силу воли, разум, логику, жизненную силу, поведение и направленность целей. В восточной хирологии ему придают чрезвычайное значение, вплоть до отрицания «золотого правила».

При суждении о способностях человека, выраженных в большом пальце, следует соблюдать повышенную осторожность, так как часто левый и правый различаются хотя бы незначительно. Большой палец следует изучать в соотношении не только с остальной кистью, но и с другой рукой и ее большим пальцем. Например, у сильного левого пальца может быть слабый правый партнер, и наоборот.

Левая рука отображает природные таланты, в то время как правая показывает, развивались эти дарования или нет. Следовательно, сильный правый большой палец свидетельствует о сильном характере, выработавшимся у человека по причинам, которые будут ясно выражены где-то еще на кисти. Сильный левый палец и слабый правый могут говорить о том, что прогресс в свое время затормозился в силу обстоятельств, невежества или нежелания двигаться дальше.

Просто взглянув на большие пальцы, перед тем как делать детальный анализ, можно получить много информации. Он всегда должен смотреться «родным» по отношению к руке: огромный палец при маленькой руч-

ке настолько же неуместен, как и крохотный отросток при внушительном кулаке.

Длина большого пальца должна быть приблизительно равна длине мизинца, или если приложить к указательному, то он должен доходить хотя бы до середины третьей фаланги. Он должен выглядеть достаточно сильным по сравнению с рукой, и в расслабленном состоянии угол между ним и указательным пальцем должен составлять от 45 до 90 градусов.

Угол

Чем больше угол, тем больше склонен полагаться на себя обладатель пальца. Обычно большой палец образует с указательным угол между 60 и 90 градусами, что указывает на хорошую дисциплину, направленную силу воли и практическое применение логики и разума. Если угол маленький, это свидетельствует о недостатке ответственности, силы воли и слабых мыслительных способностях.

Очень малый угол, меньше 45 градусов, говорит о склонности к эгоизму, узколобости и предрассудкам. У таких людей ограниченный ум, плохая проницательность, ущербные реакции и слабое проявление воли. Очень большой угол, больше 90 градусов, дает совсем иную картину характера. Такие люди часто проявляют ответственность и качества лидера. Тем не менее они все же способны на глупое упрямство и порой не останавливаются ни перед чем, прокладывая путь к победе. Это знак героя, живого или мертвого.

Длина фаланг

В идеале ногтевая фаланга большого пальца, отображающая силу воли, должна быть равной по длине второй фаланге, которая показывает логические способности. Если фаланги действительно равной длины, что бывает довольно редко, то их владелец — гармонич-

ная, самостоятельная личность, очень хорошо подходящая для человека, облеченного властью. Таким людям ведом секрет сочетания власти с инициативой и ответственности с действием.

Если доминирует первая фаланга, это говорит о склонности действовать решительно, часто в ущерб дипломатии и здравому смыслу. Во многих случаях такой подход выражается формулой: «Я хочу этого — я добьюсь этого». Если длиннее вторая фаланга, то дисциплина не настолько крепка, а любая работа делается не разом, а с толком и расстановкой. Такие люди рациональны, проницательны и разумны, но тяжелы на подъем и требуют, чтобы их кто-то понуждал к работе.

Кончики

Конические, или округлые, кончики большого пальца указывают на эмоциональную ориентированность личности, которая быстро реагирует на внешние раздражители. Люди с заостренными кончиками пальцев более идеалистичны, нерешительны и склонны к колебаниям. Они впечатлительны, обладают готовностью решать проблемы и замечать слабости у других.

Квадратная форма выявляет реалиста. Такие люди открыты для разумных доводов; хотя они могут давать сложные задания, они ведут за собой собственным примером и редко попросят другого сделать то, что не могут или не хотят делать сами.

Лопатовидная форма — знак мастера. Действуя, порой, по наитию, они все же делают свое дело.

Клиновидная форма представляет собой плоский на конце палец, который, если смотреть на него сбоку, заостряется все более и более при приближении к кончику. Люди с таким строением пальцев обладают особым свойством добиваться того, чтобы другие делали для них вещи, которых не сделали бы в обычной ситуации. Клиновидную форму часто ошибочно принимают за заостренную, но ее обладатели отличаются большей дипломатичностью.

Картофелевидные пальцы выдают людей с приземленными аппетитами. Такие личности темпераментны и упрямы, могут приходить в слепую ярость, если им перечат, страдают от недостатка утонченности и не считаются ни с чем в достижении цели. Если кончик загнут вверх, он говорит о щедрости, широкой и открытой душе, если же вниз, то его обладатель может оказаться стяжателем, эгоистичным, мелочным и жадным человеком.

Гибкость

Податливый большой палец отображает импульсивную натуру. Такие люди могут казаться слабыми, но их не следует недооценивать, они могут быть разными. В один день — жадные, в другой — щедрые, они склонны постоянно менять свой стиль жизни, чтобы развеять скуку.

Люди с жестким большим пальцем — приверженцы дисциплины. Упрямые и непреклонные, даже когда им предлагают выгодный компромисс, они могут быть упорными и добросовестными трудягами: их очень трудно понять, с ними тяжело работать, а жизнь с ними требует терпения святого.

Длина

Чрезмерно длинный большой палец отмечает избыток силы воли и решительности: любовь командовать подчеркивается особо. Такой человек может стать, а может и не стать хорошим лидером.

Равные фаланги указывают на образ хорошего, заботливого руководителя, в то время как длинная первая фаланга выдает натуру тирана. Длинная вторая фаланга предупреждает о том, что при решении проблемы очень много времени будет потрачено на ее обсуждение вместо того, чтобы действовать. Тем не менее, когда идея созреет, любые помехи будут сметены, так как были учтены все возможности.

Расположение

В естественном состоянии большой палец либо примыкает к другим пальцам, либо повернут против них. Люди с противостоящим большим пальцем обладают большим контролем над своими внутренними чувствами, какими бы «открытыми» они ни казались другим. Мало с кем (или вообще ни с кем) они делятся своими глубинными помыслами, а те же, кому выпало такое счастье, должны соблюдать их условия, иначе делаются злейшими врагами, которым не будет прощения.

Конечно, сложно сказать, как человек с противостоящим большим пальцем поведет себя в какой-то заданной конкретной ситуации, но, если вы видите такое расположение большого пальца, на его руках где-то еще явно будут присутствовать признаки внутреннего конфликта.

Большой палец, буквально примыкающий к другим пальцам, обнаруживает личность, выполненную гораздо большего энтузиазма. Сила воли отступает перед удовольствиями, и обычно такой человек расходует себя в погоне за радостями жизни.

Высоко сидящий большой палец свидетельствует о творческих, оригинальных идеях и часто связан с да-

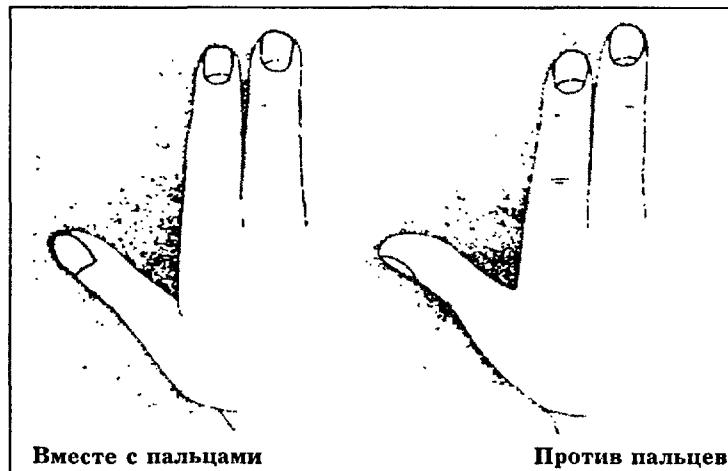


Рис. 9. Расположение большого пальца

ром находить нестандартные способы решения проблем. Низко расположенный большой палец обозначает человека, действующего по вдохновению: такого, который может запросто пуститься в новое предприятие под воздействием самых незначительных событий.

Базовая фаланга

Базовая фаланга большого пальца больше известна как холм Венеры и описана более подробно в главе о холмах. Но существует один-два важных момента, которые стоит пояснить здесь.

Степень развития холма Венеры имеет очень большое значение. Если базовая фаланга развита настолько, что значительно длиннее первой и второй фаланг большого пальца, это означает, что в жизни человека большую роль играют физические устремления, вплоть до создания эмоциональных, сексуальных, моральных и социальных проблем. И наоборот, — тонкая, плоская на вид базовая фаланга часто связана с ханжеством, замкнутостью и нелюбовью даже к обсуждению того, что принято вежливо называть «личные дела».

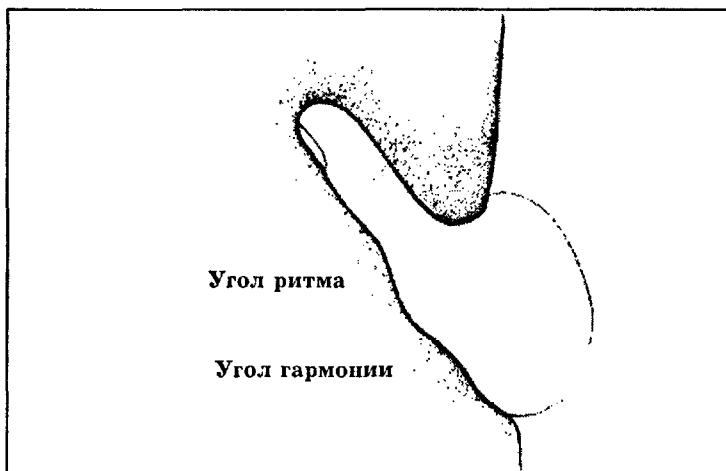


Рис. 10. Углы ритма и гармонии

Неблагоприятное воздействие чрезмерного развития холма на левой руке может быть снижено уменьшением холмом на правой. Если дело обстоит именно так, то, возможно, человек осведомлен о своих потенциальных проблемах. Если на правой руке холм развит больше, чем на левой, то любая слабость характера будет подтверждена еще где-то на ладони.

Иногда границы области большого пальца выглядят скорее заостренными, чем округлыми. У запястия и у основания второй фаланги образуются два угла, и, если они четко выражены, они отражают музыкальные способности: нижний угол связан с чувством гармонии, верхний — с чувством ритма. Конечно, может присутствовать и только один из этих углов. Но если они есть, то они могут прибавить, к примеру, танцору или фигуристу чувство ритма, а композитору или писателю — творческого вдохновения.

В более же практическом, а не творческом, смысле эти углы указывают на хорошее чувство времени. В интеллектуальном аспекте они означают чуткое понимание повседневной жизни и иногда интерес к особенностям поведения других людей.

Тыльная сторона ладони

Тыльную сторону ладони можно исследовать где и когда угодно: путешествуя, по фотографии, во время собеседования при приеме на работу и еще в тысяче и одной жизненной ситуации, в которой вы способны наблюдать, изучать и делать заключения.

Тыльная сторона кисти может дать много полезной информации. Цвет, ширина, длина, ногти и жесты — все это раскрывает общие черты личности. Соотношение размера кисти к телу стало предметом специального учения в психиатрии, а жестам посвящено особенно много исследовательских работ. В различных странах и культурах предлагались разные интерпретации жестов, но в главе этой книги, посвященной данной теме, речь пойдет только о результатах современных хирологических исследований.

Возможно, первое, что бросается нам в глаза, помимо цвета и размера кисти, — это ногти.

Ногти

Ногти имеют важное значение, так как они являются показателями темперамента и здоровья. Тем не менее форму их кончиков не стоит брать в расчет, так как они могут быть просто пострижены по определенной моде и, таким образом, введут вас в заблуждение. Форма ногтей, продиктованная модой, может, конечно, давать

некоторые сведения о стиле жизни, но при изучении ногтей на расстоянии следует проявлять осторожность, особенно если ногти покрыты лаком, что часто мешает глубокому анализу.

Обращайте внимание на внешний вид или отсутствие белых полумесяцев в основании ногтя. Если на каких-то пальцах вообще нет этих полумесяцев, то, возможно, у этого человека не очень хорошее здоровье. Полумесяцы могут также «исчезать», заранее предупреждая об опасности усугубления болезни, возникающей по органическим причинам. Таким образом, простое рассматривание не даст точной информации: при личной консультации человек может внести ясность (а может и не внести) в ситуацию.

Хорошие ясные полумесяцы на всех пальцах с точки зрения хирологии следует рассматривать как признак здорового тела и духа. Но если они имеют нимб голубоватого оттенка, то это может свидетельствовать о предрасположенности к болезням сосудов.

Ногти могут быть квадратными или прямоугольными, длинными или короткими, по форме напоминающими миндаль, фундук, коготь или раковину, широкими и узкими, изогнутыми или выпуклыми. Лучший цвет — приятный бледный молочно-розовый.

Квадратный ноготь может подчеркивать такую же форму кончика пальца, но он также может маскировать лопатовидную или заостренную форму. Квадратный ноготь указывает на неумолимую, непрощающую натуру, у которой трудно вызвать гнев, несмотря на ее эмоциональность, но лучше этого не делать вовсе. Если ноготь ярко окрашен, гнев может яростно выплескиваться наружу сразу же; если же ноготь бледный — берегитесь мести в отдаленном будущем. Чем меньше квадрат, тем обычно уже бывает взгляд человека на жизнь: превалируют ограниченность и недостаток настоящего душевного тепла, а также может присутствовать непременная убежденность в собственной правоте.

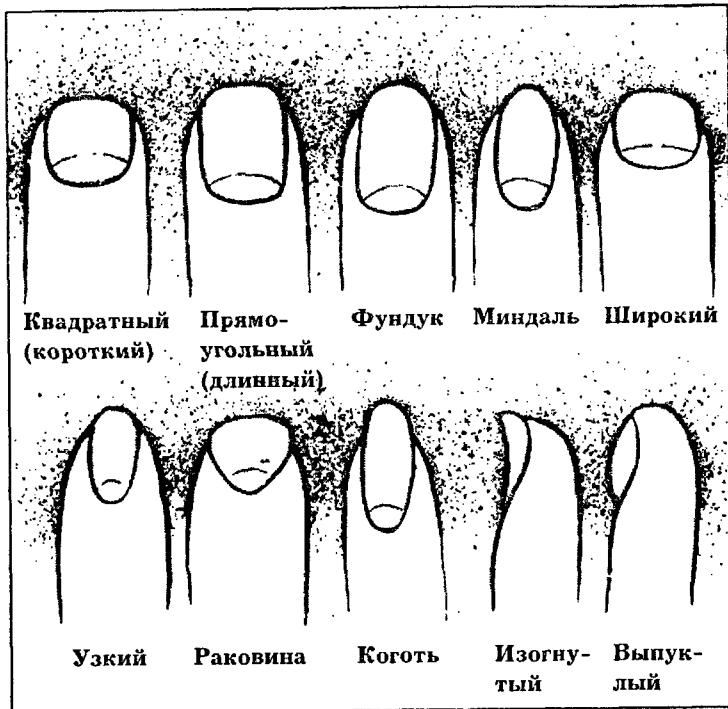


Рис. 11. Форма ногтя

Ореховидная форма указывает на спокойную и миролюбивую натуру. Такие люди обладают хорошими нервами, хотя им может и недоставать физической энергии. Их трудно вывести из себя, и они терпеть не могут терять лицо, а если иногда с ними случаются эмоциональные всплески, то обычно это расстраивает их больше, чем тех, против кого их гнев был направлен.

Прямоугольный ноготь также указывает на человека спокойного по природе, ровного характера и который не любит любые формы нарушения естественного порядка вещей. Эти люди заботятся о своем здоровье и щепетильны в выборе работы — им не нравится пачкать руки.

Обладатели миндалевидных ногтей во многом похожи на тип с орехообразными ногтями, но существуют и некоторые отличия. Эти люди, вежливые и изысканные, обладающие чуткой натурой, способны стать преданными друзьями и служащими. Этим людей, правдивых и честных по природе, нелегко огорчить, но, если это все же случается, они способны на истерические припадки.

Ноготь формы когтя часто свидетельствует о неправильном питании и, как следствие, плохом здоровье. Эти люди, прирожденные борцы за выживание, обычно стремятся заполучить то, чего им хочется, и тогда, когда им этого хочется; сблюдают они при этом хоть какие-то приличия и деликатность только в тех случаях, когда это неизбежно.

Широкие ногти присущи тем, кто быстро впадает в ярость и так же быстро отходит и забывает, но не обязательно прощает. Ноготь в виде раковины показывает некоторую степень нервного или умственного истощения и обычно свидетельствует о недавно пережитом стрессе: природа советует успокоиться, а иначе будет хуже.

Изогнутые или выпуклые ногти напрямую связаны с плохим здоровьем. Изогнутые ногти указывают на возможность нарушения кровоснабжения, желудочных расстройств или заболеваний желез. Выпуклые ногти почти всегда свидетельствуют о грудных болезнях: легочных, дыхательных путей или, возможно, туберкулезе.

Изогнутые ногти обычно указывают на расстройства, возникающие в результате пренебрежительно-го отношения к здоровью, сказывающегося на слабых местах организма, в то время как выпуклые ногти связаны непосредственно с органической слабостью здоровья. Но оба этих типа указывают на потенциальные или реальные проблемы со здоровьем и необходимость лечения.

Короткие ногти, независимо от их формы, означают критический настрой, в то время как длинные указывают на большую терпимость со стороны их об-

ладателя. Обкусанные ногти всегда говорят об отсутствии эмоционального равновесия. Обычными причинами таких ногтей являются раздражительность, нетерпимость, чрезмерное увлечение самоанализом и одиночество.

Часто обкусанным ногтям способствуют продольные гребни, но последние иногда появляются и в других случаях. Это явление может быть хроническим, а иногда и врожденным. В некоторых случаях эти гребни исчезают при правильном лечении. Горизонтальные же наросты связаны с расстройством здоровья. Причиной может быть несчастный случай, инфекция, нарушение питания или эмоциональный шок.

Пятна на ногтях рассматриваются не так серьезно, за исключением белых пятен, которые могут возникать вследствие кальциевой недостаточности. Традиционно белые пятна связывали с любовными делами и в зависимости от того, на каком пальце они появились, пытались нарисовать портрет суженого. Например, на пальце Юпитера (указательном) — потенциальный партнер может быть учителем или адвокатом, и т.д. Современная наука никак не оценивает эту теорию, но вы можете проверить ее сами.

Ногтям для полного роста, если замерить его от основания, требуется около 180 дней. Таким образом, полоска на середине ногтя, которая может указывать на болезнь, относится к событиям двух-трехмесячной давности. С опытом вы научитесь определять период точно.

Общий вид

Цвет руки может указывать на черты характера человека. Например, бледный, белый тип кожи, столь любимый поэтами прошлого столетия, обычно принадлежит холодной, эгоистичной натуре. Загорелая на солнце кожа говорит о любви к свежему воздуху, хотя это состояние может быть и времененным; осторожно изучите осталь-

ные части тела, чтобы быть уверенными в подобном заключении. Если кожа выглядит грубой, то такой человек определенно любит бывать под открытым небом, а если у него еще и кисть очень простой (квадратной) формы, то он может быть ремесленником или рабочим. Детальное изучение формы руки позволяет определить, кто именно ее владелец: плотник или инженер, геолог или спортсмен.

Волосяной покров также может дать ключ к индивидуальным характеристикам человека, но, подобно цвету кожи, его следует рассматривать только как ориентир, а не как материал для конечных утверждений.

Волосы на тыльной стороне кисти обычно указывают на довольно крепкую конституцию, но не обязательно на физическую силу, как считалось в традиционной хирологии.

Гладкая кожа отображает утонченную натуру, в то время как грубая обычно свойственна людям простым, возможно даже грубоватым.

Когда большой палец прижат к кисти, то на кисти между ним и указательным пальцем образуется бугорок. Это образование обычно называют «мышью» и считают показателем здоровья. Упругий, полный бугорок показывает, что, вероятно, здоровье и жизненные силы у человека в порядке, в то время как более мягкий и плоский бугорок свидетельствует о более слабом организме, подверженном опасности заразиться вирусными инфекциями, простудиться и т.д.

Твердый полный бугорок говорит также о естественной жизнерадостности человека, о том, что он любит общество других людей. Если же бугорок низкий и мягкий, мы наблюдаем обратную картину: такие люди редко многое добиваются в жизни, им не хватает энтузиазма, и они избегают шумных компаний.

Широкая тыльная сторона кисти указывает на любовь к свежему воздуху, в то время как узкая свидетельствует о менее жизнерадостных привычках и увлечениях. Если тыльные стороны кистей одного человека сильно различаются, то это обычно означает, что в

его жизни произошли изменения помимо его воли. Широкая правая и узкая левая руки показывают, что человек развивал их в соответствии с заложенными в них особенностями; обратное же показывает, что произошло нечто, что вызвало изменение. В обоих случаях обычно можно отследить изначальную причину путем изучения самой ладони.

Линии руки

У большинства людей термин «хиромантия» ассоциируется исключительно с трактованием линий на руке, имеющим целью установить события прошлого, настоящего и будущего. Правильнее было бы назвать описанную деятельность гаданием по руке. Именно гаданием, так как невозможно точно определить подобные события только по линиям на руке. Тем не менее по ладони можно проследить развитие личных качеств по мере того, как человек взрослеет и набирается жизненного опыта.

С течением жизни человека линии и различные знаки на руке непрерывно изменяются, отражая изменения в самой жизни. Хиролог, определив тип кисти, с которой он имеет дело, начинает расшифровывать значение линий с учетом характера ладони, на которой они находятся.

Опытный хиролог может вычленить события из прошлого, оставившие свою отметину на ладони, и, расшифровав их, в состоянии интерпретировать тенденции настоящего. Только после этого возможно говорить о потенциальных будущих событиях.

Значение

Изучение линий требует большой осторожности. Разные отличительные метки обычно присутствуют, но, как правило, не видны невооруженным глазом, поэтому я реко-

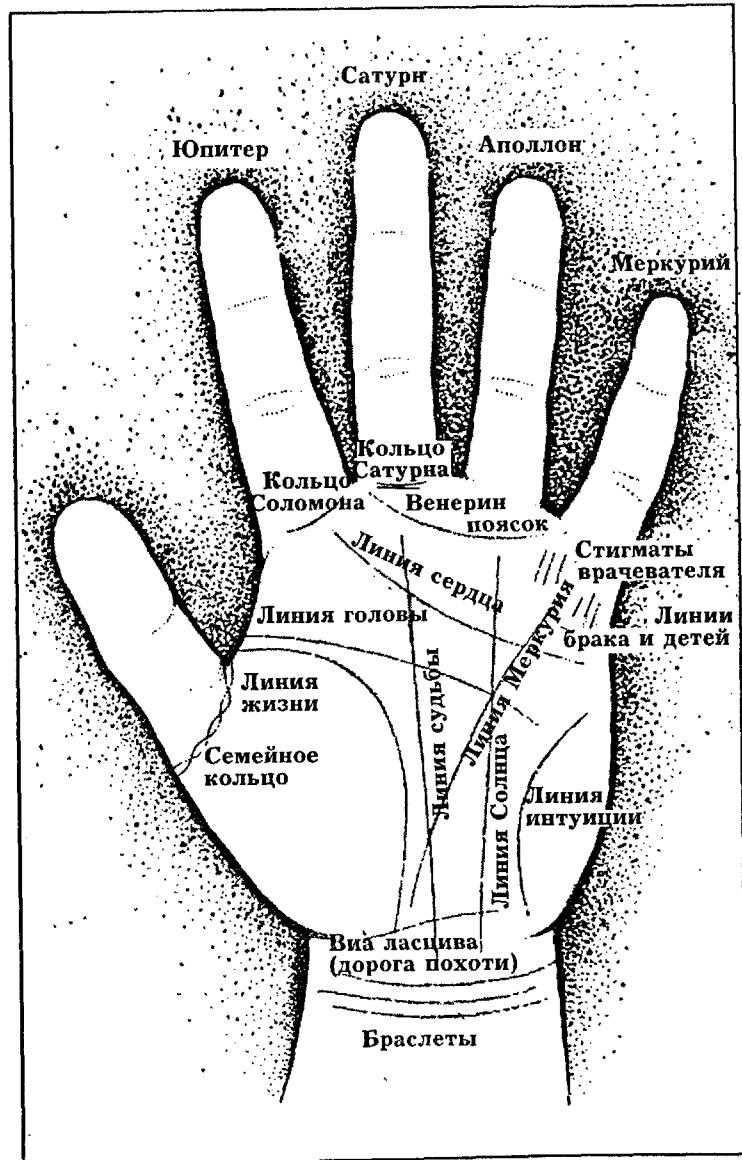


Рис. 12. Линии руки

меньшую использовать сильное увеличительное стекло. Помните, что левая рука показывает врожденные и естественные наклонности и связана с талантами, способностями и направленностью естественных желаний. Правая рука показывает, насколько развились эти черты, если вообще развились, и счастлив или нет человек в своем нынешнем положении. Она также показывает, служит ли его нынешний род деятельности раскрытию и проявлению таких талантов, естественных способностей и желаний.

Очевидные различия между руками указывают на изменения в образе жизни человека, поэтому вы должны смотреть, вызвали ли они какие-либо внутренние противоречия, и если да, то насколько это повлияло на настоящую жизненную ситуацию. Когда вы приобретете опыт в чтении значения линий, вы сможете определять такие изменения, их воздействие на человека и степень их остаточного влияния на формирование предубеждений и предпочтений человека.

Правая рука — главная, и она раскрывает степень развития естественных дарований, указанных на левой, даже если человек левша. Одинаковые на вид руки — редкость, но чем более они похожи, тем меньше человек нуждается в изменениях образа жизни.

Четкость

Чем четче выглядят линии на руке, тем лучше. Их можно уподобить электрическим проводам или водопроводным трубам: если где-то появляется какое-либо препятствие, то естественным способностям, выраженным в соответствующих линиях, сложнее проявиться надлежащим образом.

Помимо четкости линии по своей глубине и толщине должны соответствовать типу руки, на которой они расположены. Например, очень глубокие борозды на бледной ладони сообщают о каком-то внутреннем конфликте, в то время как бледные и неявные линии на здоровой на вид ладони свидетельствуют о болезненном состоянии, которое может быть как времененным, так и

постоянным. Чем четче линия, тем более направленное натура и тем больше естественных способностей, выраженных в этой линии, используется этим человеком в жизни.

Если мы снова на секунду вернемся к сравнению линии с электрическим кабелем, мы увидим, что любое явное ослабление линии приводит к потери тока. Или если сравнивать линию с водопроводной трубой, то если линия раздваивается, а после соединяется, то это означает, что подача воды была временно прекращена.

Отметины

Если линия раздваивается, чтобы потом вновь сойтись, и при этом образует подобие островка, то часто это свидетельствует об ухудшении здоровья, которое длилось столько, сколько занимает этот островок. Одиночная точка на линии указывает на кратковременное расстройство, а серия точек может означать хроническое болезненное состояние с рецидивами.

Поперечная полоса, или линия влияния, пересекающая основную линию, обнаруживает временный застой естественной энергии, вызванный, возможно, волнением или напряжением. «Лохмотья», «бахрома» на линии означают, что такая энергия растрачивается впустую, но если такая «бахрома» присутствует на конце линии, то это просто показывает естественный упадок сил с возрастом. Если же линия продолжает свой путь четко после такой отметки, то это говорит о разнообразии интересов человека в соответствующий период времени.

Разрывы линий всегда следует рассматривать как предупреждение. Если разрыв имеется только на одной руке, то он указывает на временное ухудшение обстоятельств или болезнь. Но если он имеется на обеих руках, то это кричащее предостережение о несчастном случае, серьезной болезни или прекращении влияния, выраженного этой линией.

Разрыв линии жизни означает коренную смену образа жизни, несчастный случай или болезнь. На линии головы он свидетельствует о болезни, несчастном случае или пре-

крашении старых отношений; на линии сердца — сердечно-сосудистые заболевания и, возможно, тяжесть эмоционального гнета; на линии судьбы он означает конец отдельного этапа карьеры или полную смену окружения.

Обычно на руках можно отыскать и другие знаки, дополняющие любые разрывы линий, которые помогают прояснить причину такого разрыва.

Различия

Если линии головы на разных руках существенно отличаются друг от друга, посмотрите, не различается ли и базовый тип кисти. Часто это объясняется тем, что человек преодолевал большие трудности, стремясь удовлетворить свои амбиции. Иногда такому человеку, возможно, в результате даже приходилось менять свои убеждения.

Если различается линия жизни, то ее изменения могут быть вызваны некоторыми семейными обстоятельствами дома или вне его. Если различается линия сердца, то часто коренной причиной являются эмоциональные проблемы.

Полная и пустая рука

При первом же взгляде на линии легко отличить полную руку от пустой.

Полная рука испещрена причудливой, густой сеткой линий, которая целиком покрывает ладонь и усложняет изучение папиллярного узора на коже. Это признак беспокойного человека, обладающего живым воображением, эмоционального и, возможно, нервозного. Этим людям, с сильно развитым чувством вины, непредсказуемым, творческим и философичным, обычно недостает уверенности в себе.

Похоже, такие люди автоматически испытывают недоверие в отношении своих друзей и коллег, хотя обычно и им дают право на сомнение. Часто они в целом несчастны благодаря своему постоянному опасению расстроить других. В действительности большую часть вре-

мени они живут в постоянном стрессе, просто ожидая, пока не случится что-нибудь плохое по их представлениям, и это что-то не заставляет себя долго ждать, что неудивительно.

Люди с полной рукой обладают проницательностью, но им не хватает инициативы; понятливые и порой довольно находчивые, они все же редко достигают выдающегося положения в жизни. Они могут сверкать в лучах славы, но терпят провал в рутинной работе. Такие люди не дружат с дисциплиной, хотя могут ее поддерживать в других, они настолько беспокоятся о малейших деталях, что мало что может от них ускользнуть.

Такие люди часто облечены властью, они добиваются этого просто благодаря своей способности производить впечатление. Тем не менее долговременная карьера может у них не сложиться. Эти люди, беспокойные и нервные, легко ломаются под давлением и, будучи сильны в теории, очень непрактичны.

Личности с пустой рукой представляют собой прямую противоположность; у них всего три или четыре основные линии и мало, или вообще нет, знаков и линий влияния, и их ладонь кажется пустой.

Эти люди воспринимают вещи не так остро, как обладатели полных рук, и хотя у них тоже могут быть глубокие чувства, они их редко демонстрируют. Они относительно свободны от тревог и волнений; обычно не приходят в повышенное возбуждение и вообще не любят лишних эмоций. Эти люди знают, к чему они стремятся, но проявляют мало энтузиазма при реализации своих проектов, как бы дороги они им ни были. У них, разумеется, тоже есть чувства, но они просто не выражают их так очевидно, как другие.

Люди с пустой рукой могут казаться глуповатыми, в то время как в действительности они просто медленнее реагируют на свежие идеи. Но если их разум перестроился, то они пойдут вперед и сделают все, что нужно, часто более вдумчиво и обстоятельно, чем другие. Обычно их мало занимают политика, ситуация в мире и разговоры ни о чем, но, если они решат, что дело стоит

ЛИНИИ ЖИЗНИ



Рис. 13. Полная рука

ЛИНИИ РУКИ



Рис. 14. Пустая рука

того, они горы свернут, чтобы восстановить равновесие, которое по их мнению было нарушено.

Такие люди хорошо приспособлены для службы в вооруженных силах и сфере обслуживания. Они соблюдают устоявшиеся правила, повинуются приказам, пунктуальны и упорядочены. Они целеустремленны и прямолинейны; им не хватает оригинальности и творческого подхода, и они идут по жизни привычным, размежеванным шагом.

Промежуточные типы рук

Иногда бывает трудно читать по рукам, которые находятся где-то между пустым и полным типом. Если рука покрыта сетью линий, считайте ее полной; если присутствуют только основные линии, то считайте ее пустой. Встречаются руки, на которых очевидно больше линий, чтобы признать ладонь пустой, но и до полной они явно не дотягивают. В таком случае нужно просто проверить, каких линий больше: вертикальных, или горизонтальных, и это даст ключ для дальнейшего раскрытия личности.

В целом вертикальные линии относятся к усилиям, которые человек предпринимает, чтобы улучшить свою жизнь, в то время как горизонтальные относятся к препятствиям, возникающим как из-за неправильной самооценки, так и из-за вмешательства внешних факторов.

Линия головы

Линия головы показывает интеллектуальные способности и потенциал. В отличие от линии жизни при определении способностей по линии головы следует учитывать тип руки, на которой она расположена. Линия может начинаться в любом месте на холме Юпитера, или от линии жизни, или из-под нее. Она проходит через долину Марса, слегка или круто поднимаясь или опускаясь. Линия головы может раздваиваться и образовывать вилку на конце.

У этой линии, возможно самой важной из главных линий руки, существует множество вариаций, каждую из которых следует принимать в расчет. Необходимо с особой тщательностью подметать все индивидуальные особенности этой линии, так как именно она расскажет вам о реакции человека практически на все внешние раздражители и стимулы. Даже если кажется, будто другая информация на руке расходится с показаниями линии головы, углубленный анализ следует начинать, опираясь именно на нее, не забывая, разумеется, о «золотом правиле».

Принципиальная характеристика, на которую нужно обращать внимание в первую очередь, — это четкость и непрерывность линии головы. Также линия головы может иметь бахрому, быть прямой или волнистой.

той, образовывать островки или цепочки; она может казаться жирной или тонкой по сравнению с другими линиями ладони.

Начало линии

Линия, начинающаяся на холме Юпитера и пересекающая ладонь с небольшим, но явным уклоном вниз и при этом на своем пути не встречающая слишком много помех, показывает, что ее хозяин обладает высоким интеллектом, цепкой памятью, целеустремленностью и умением мыслить логически. Чем больше уклон, тем большую роль играет воображение человека.

Чем выше на холме Юпитера начинается линия, тем большим достоинством и честью обладает человек, причем не только в отношениях с другими, но и при самооценке. Те не менее, если линия кажется слишком жирной по сравнению с другими, весьма вероятна склонность к самодовольству и эгоизму.

Чем больше разрыв между линиями головы и жизни, тем более резким и импульсивным будет характер. Главными чертами таких людей являются амбициозность, лидерство, уверенность в себе и способность строить и реализовывать планы. К сожалению, эти черты иногда приводят к конфронтации с другими людьми, так как такт и дипломатия воспринимаются такими людьми как архитектурное излишество, а не как искусство.

Чем ближе линия головы начинается к линии жизни, тем сильнее чувства человека, питаемые им к другим людям. Если она сплетается с линией жизни, более вероятна склонность к традиционному мышлению, и чем плотнее это сплетение, тем большей эмоциональной и чувственной окраской обладает мыслительный процесс.

Если линия головы начинается под линией жизни, с холма Марса, то общий подход к жизни характеризуется осторожностью, возникающей в силу отсутствия уверенности в себе. В таких случаях люди часто недо-

статочно используют свои умственные способности, так как их интеллектом правят эмоции.

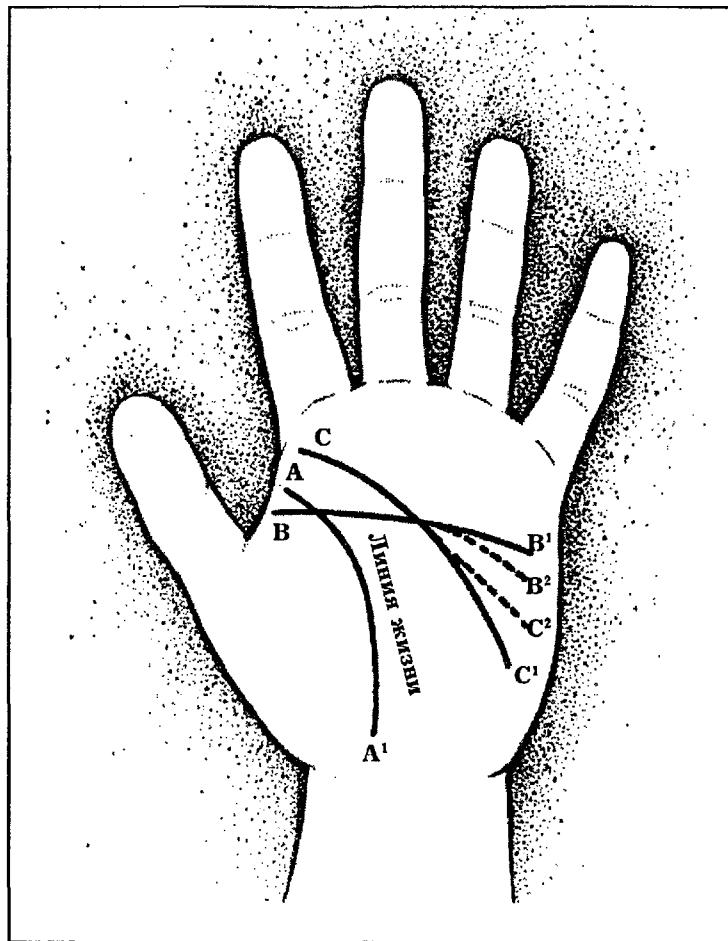
Конфигурация

Длинная линия головы, пересекающая ладонь по прямой, отображает рациональную и упорядоченную, но в чем-то холодную натуру, особенно если вся линия находится выше центра ладони. Если линия доходит до самого ребра ладони, чувства подвластны воле, а если линия головы буквально поднимается к пальцам, это означает, что из любых отношений начисто исключены эмоции.

Обычно линия головы имеет диагональный уклон или же изгиб. Чем длиннее линия при такой конфигурации, тем больше должны быть развиты творческие силы ее владельца. Тем не менее слишком сильный изгиб в сторону холма Луны будет означать не в меру активное воображение, и чем больше линия восходит на этот холм, тем хуже сбалансирован интеллект.

Короткая, изогнутая линия головы свидетельствует о более приземленном и менее творческом интеллекте, хотя при отсутствии помех на пути этой линии такая конфигурация указывает на хорошую память. Если она в начале жирная, а кончается тонким хвостиком, это указывает на какое-либо происшествие, вызвавшее отказ от использования умственных способностей; все эти способности по-прежнему присутствуют, но по какой-либо причине больше не используются.

На квадратной ладони линия головы обычно более прямая, нежели на конической, или округлой, она указывает на более упорядоченный и традиционный образ мыслей. Если на квадратной ладони она имеет уклон или изгиб, это свидетельствует о сильной творческой личности с богатым воображением. Короткая прямая линия отображает рациональность, которой часто сопутствует способность ценить искусство.

**А-А¹** Короткая прямая линия головы**В-В¹** Линия головы, рассекающая ладонь пополам

В-В² Показано, как эта линия может раздваиваться и образовывать (вместе с В-В¹) «творческую» вилку

С-С¹ Длинная нисходящая линия головы. Творческая вилка касается ребра ладони в точке С², указывая на международное признание

Рис.15. Разновидности линии головы

Вилки

Вилка на конце линии показывает двойную природу таланта: творчество как в умственном, так и в практическом плане. Иногда такой рисунок называют «вилкой писателя», хотя ее присутствие вовсе не обязательно означает способность зарабатывать на жизнь литературной деятельностью. Тем не менее она показывает, что такие люди с большой долей вероятности могут эксплуатировать свои таланты в дополнение к основной деятельности. В жизни такие люди могут хорошо совмещать две работы или профессии одновременно.

Если одна из ветвей касается внешнего края ладони, то это говорит о том, что человек обретет международную славу, хотя при слабо развитой руке это может быть не слава, а просто известность, причем, возможно, дурная. Очень широкая вилка отражает конфликт между карьерой человека и предпочтительной для него формой самовыражения.

Такая вилка непременно указывает на загубленный или недостаточно используемый талант. Поэтому если такая вилка обнаруживается на руке ребенка, то родители должны помочь ему развить врожденный талант.

Двойная линия

Иногда на руке встречается двойная линия головы, но очень редко — на обеих руках. Такой знак бывает обычно на правой руке и означает, что человек живет в двух различных мирах одновременно, часто добиваясь успеха на двух направлениях, которые редко пересекаются. И немногие осознают, что это необыкновенно одаренная личность, так как он или она может предпринимать необычайные усилия, чтобы две жизни никак не соприкасались между собой.

Похожая ситуация может возникнуть, когда линия головы на правой руке прямо пересекает ладонь, уве-

ренно разделяя ее пополам. Если эта линия имеет небольшой уклон, она указывает на то, что разум человека эффективно контролирует все его реакции независимо от сведений, полученных по другим знакам на руке.

Если на руке присутствует именно такой рисунок, следует проявлять особую осторожность: другие знаки на руке могут указывать на доброту и щедрость, однако сила ума может подавлять эти чувства. Если указанный рисунок имеется на обеих руках, что встречается редко, разум человека будет править всеми его действиями и реакциями — эмоции будут постоянно и всецело находиться под контролем.

Линия головы, пролегающая близко к линии сердца, указывает на меньший естественный контроль, и эмоциональная сторона характера может порой перевешивать рациональный подход. Другие знаки на руке покажут соотношение сил этих двух составляющих личности.

Внешний вид

«Бахрома» на линии головы обычно указывает на времменное отсутствие способности концентрироваться. Причиной может быть неправильный отдых или питание или же сердечные дела, которые на время вышли из-под контроля.

Линии влияния, восходящие от линии головы, означают усилия, которые предпринимает человек, чтобы улучшить положение вещей; нисходящие линии свидетельствуют о происшествиях, нарушивших восхождение человека по служебной лестнице.

Узелки обладают ослабляющим силу линии эффектом, однако эта сила восстанавливается, когда кончается период, обозначенный островком. Точки на линии указывают на склонность к волнениям или неспособность мыслить ясно; окончание в виде кисточки показывает, что человек обладает слабой способностью к концентрации и его легко отвлечь от любой деятельности.

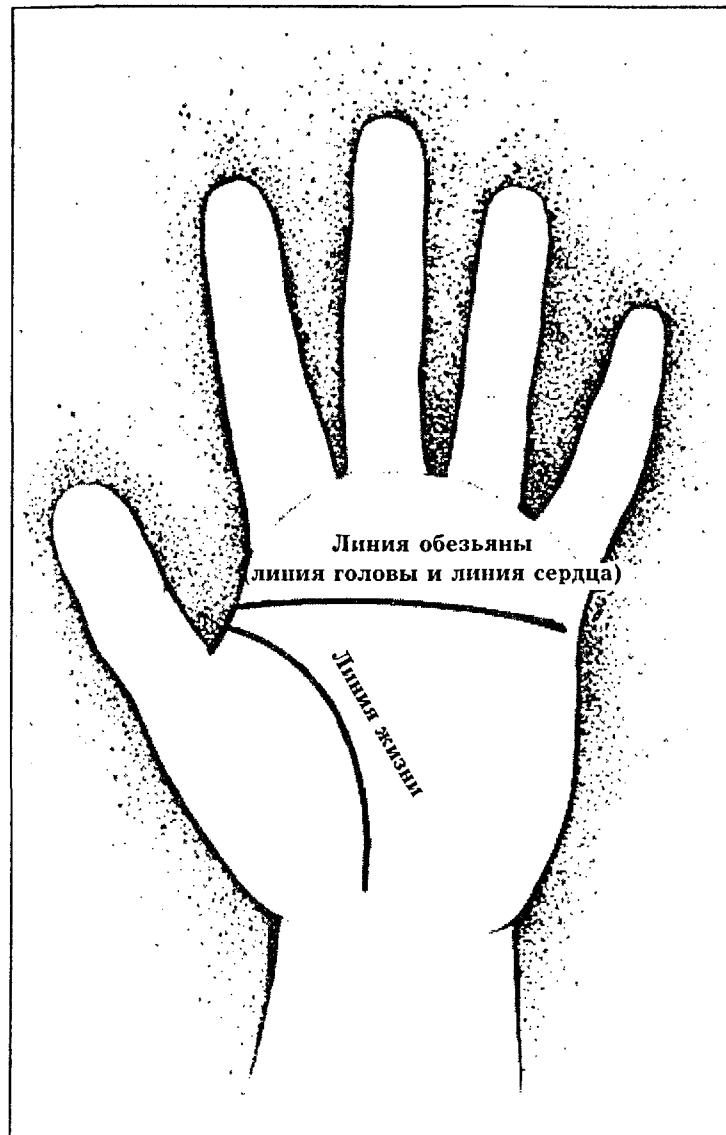


Рис. 16. Линия обезьяны

Разрыв линии головы — указатель опасности. Традиционно его увязывают с повреждениями головы, и мои личные наблюдения подтверждают это. Если разрыв этой линии встречается на обеих руках, это означает, что на умственные способности повлияют несчастный случай, болезнь или какое-нибудь другое расстройство. Тем не менее квадрат, соединяющий разорванные концы, означает некоторую защиту: возможно, человек счастливо переживет подобное происшествие, однако оно будет иметь длительный эффект.

Иногда короткая, прямая линия вдруг круто идет вверх, часто в точке на уровне между средним и безымянным пальцами, что указывает на способности к бизнесу. Такая практическая жилка может также способствовать обращению получаемой прибыли в средство для получения еще большей прибыли. Эта предпринимательская черта наиболее вероятна, если подъем начинается непосредственно под пальцем Аполлона.

Если линия головы выглядит более четкой, чем линия жизни, то, скорее всего, физическая деятельность будет иметь второстепенное значение. Именно разум правит такими людьми, и обычно они проявляют избыток нервной энергии. Иногда у таких людей могут возникать умственные проблемы, так как эти интеллектуалы склонны начисто игнорировать свои физические потребности.

Линия обезьяны

Иногда линия головы может казаться соединенной с линией сердца и вместе с ней образовывать одну прямую линию, проходящую по верхней части ладони. Это образование известно как линия обезьяны и является признаком большой умственной энергии и интенсивности эмоций.

Часто от линии обезьяны к линии жизни проходит дополнительная линия, что свидетельствует об огромном эмоциональном потрясении, которое полностью из-

менило образ мыслей человека. Даже когда последствия этого потрясения стираются со временем, решимость таких людей не позволяет снова травмировать себя таким же образом не слабеет, и они продолжают прятать свои чувства под личиной суровости.

В редких случаях наличие линии обезьяны может даже отменять действие «золотого правила» и становиться определяющим фактором в распознавании загадок.

Линия жизни

Линия жизни может начинаться в любом месте в районе между холмом Юпитера и позитивом Марса и проходит по ладони, огибая холм Венеры свободной, но четкой петлей. Она и заканчиваться может где угодно: под основанием холма Венеры, на холме Луны или просто на ладони, у запястья.

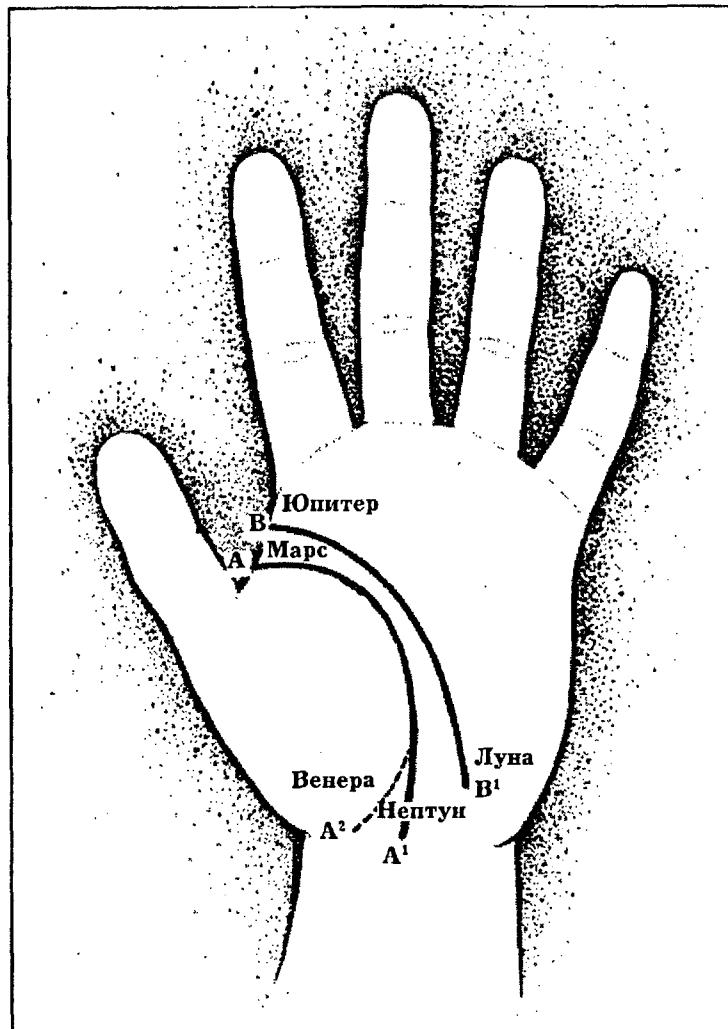
Чем шире и четче дуга, описываемая этой линией, тем больше в человеке жизненной силы и жизнелюбия. Если она свободна от линий влияния, это указывает на крепкое телосложение, и если она при этом оканчивается на холме Луны, то отображает беспокойную, кипучую, авантюрную и «открытую» натуру.

Линию жизни следует воспринимать как индикатор здоровья и физического благополучия. При полном и здоровом виде холма Венеры в человеке предполагаются большие жизненные силы. Однако слабовыраженная линия жизни указывает на такой фактор, как скверное, подорванное здоровье.

Если эта линия проходит близко от внешнего края холма Венеры, это означает рестриктивное отношение к жизни и недостаток физической энергии. На широкой ладони это будет говорить об ограниченной активности, на узкой же — об общей нехватке энтузиазма для любого рода деятельности, как физического, так и умственного.

Начало

Когда линия жизни начинается на холме Юпитера, это верный знак честолюбия и стремления к самосовершен-



А-А¹ Нормальная линия жизни

А-А² Линия жизни «домоседа»

В-В¹ Линия беспокойной жизни

Рис. 17. Разновидности линии жизни

ствованию. Тем не менее обычно эта линия начинается ниже, между холмами Юпитера и Марса.

Линия жизни, начинаящаяся на холме Марса, присуща людям, слегка скрытым и неуверенным в жизни. В то время как начало на холме Юпитера обнаруживает в человеке качества лидера, начало на холме Марса говорит о противоположном.

Иногда у линии жизни плохое начало: она образует узелки или кольца или же обременена маленькими линиями влияния, которые пересекают ее во всех направлениях, буквально пряча ее. Это указывает на слабое здоровье или частые болезни в детстве.

Если самое начало линии приходится на открытый островок, это свидетельствует о какой-то тайне, связанной с рождением. Традиционно это трактуют как рождение вне брака, но равным образом это может означать, что имели место какие-то трудности, связанные с самим рождением.

Конфигурация

Чем дольше линия идет в виде узелков и колец, тем дольше период слабого здоровья. В действительности такие образования могут свидетельствовать о рецидивах болезни, которым человек по-прежнему подвержен. Любые разрывы, а также линии влияния, нисходящие от линии жизни, указывают на ухудшение здоровья человека.

Все линии, восходящие от основной магистрали линии жизни, связаны с особыми усилиями, предпринимаемыми человеком для удовлетворения своих амбиций. Линии, идущие от холма Венеры в другие места на ладони и пересекающие линию жизни, отображают влияние и изменения со стороны других людей, как правило неблагоприятные. Если эти линии берут свое начало от семейного кольца, они связаны с семейными делами и могут выражать неодобрение семьей выбранного человеком пути. Концы таких линий влияния указывают, в какой именно сфере происходят подобные конфликты.

Если в начале на каком-то участке линия жизни сплется с линией головы, это указывает на определен-

ные ограничения на заре жизни человека. Такое явление чаще встречается на левой руке, чем на правой, показывая, что человек в детстве прилагал усилия к тому, чтобы стать более самостоятельным и уверенным в себе. Такие ограничения могут быть связаны с проблемами в школе, со слабостью здоровья, родительским гнетом и проблемами с окружающими.

Если на правой руке линия жизни охватывает больше места на ладони, чем на левой, это означает настойчивые, осознанные усилия, направленные на обретение большей личной свободы. Если она занимает меньше места, значит человеку пришлось ограничивать себя в жизни, хотя у него и были большие возможности в материальном, и в личном плане.

Прямая линия влияния от линии жизни к определенной области на ладони показывает сознательные усилия, направленные на улучшение положения в соответствующей сфере. Например, если линия влияния идет к холму Юпитера, это связано с притязаниями в области образования; линия к холму Аполлона указывает на цели в области творчества и искусства.

Большой разрыв между линией жизни и линией головы свидетельствует о беспечном и неосторожном отношении к жизни, как сознательном, так и подсознательном. Часто действия и слова таких людей отличаются резкостью хотя, как правило, они не стремятся к тому, чтобы причинить вред кому-нибудь сознательно, если иное не будет отражено в других знаках на руке.

Чем больше места между линией жизни и холмом Венеры, тем более живым характером будет обладать человек. Такие люди легко и быстро оправляются от эмоциональных неприятностей и в целом их отношение к жизни характеризуется добротой и щедростью. Если же холм Венеры плотно «обвит» линией жизни, это говорит о недовлетворенности и недостатке душевного тепла.

Лучше, если по мере своего продвижения к основанию ладони линия четкая и мощная на всем протяжении; конец же ее может иметь существенно различные варианты. Часто линия жизни прерывается на полпути к основанию ладони, и это означает, что человек перестал делать какие-либо реальные усилия.

Или же она может означать, что жизнь просто стала слишком трудной, и человек вполне счастлив тем, что просто живет, не прилагая дальнейших усилий для улучшения своего существования.

Окончание линии

Если линия заканчивается явно выраженной вилкой, то мы имеем дело с неугомонным человеком, особенно если одна из ветвей ложится на холм Луны, что означает пристрастие к путешествиям; если же другая ветвь оканчивается под основанием большого пальца, это означает большую любовь к домашнему уюту.

Если на левой руке линия жизни заканчивается под холмом Венеры, а на правой — на холме Луны, создается образ человека, который любит путешествовать, но время от времени его тянет домой. Если же линия, наоборот, заканчивается на холме Луны на левой руке и под холмом Венеры на правой, то склонность к путешествиям будет больше пассивной, чем активной и, возможно, будет проявляться в любви к книгам и фильмам о путешествиях. Если линия жизни оканчивается под холмом Венеры на обеих руках, это свидетельствует об отсутствии любви к путешествиям вообще, но если на обеих руках она доходит до холма Луны, то, скорее всего, мы имеем дело с неутомимым странником.

Двойная линия

Иногда у линии жизни бывает «сестра», пролегающая параллельно с внутренней стороны по холму Венеры, которую порой называют «линией Марса». Эта линия независимо от своей собственной силы усиливает характерные черты, выраженные в самой линии жизни, подчеркивая и уточняя их.

Иногда на одной и той же руке встречаются две линии жизни. Основная линия жизни может прекратиться вскоре после начала, а дальше по ладони идет новая, сильная линия, обычно начинающаяся от линии головы. При идентификации такой линии требуется повышен-

ная осторожность, так как за эту вторую линию может быть ошибочно принята линия судьбы.

Если вторая линия имеет место, это может указывать на полную неудовлетворенность человека своим домом и окружением. Такие люди в поисках личной свободы буквально начинают новую жизнь, покидая родительский дом при первой возможности, часто теряя при этом родных и друзей. Обычно если в дальнейшем они сами обзаводятся семьей и детьми, то обходятся со своими чадами гораздо лучше, чем обходились с ними самими в детстве, что иногда, к сожалению, приводит к пренебрежению дисциплиной.

Длина

Одним из наиболее традиционных предрассудков, связанных с линией жизни, является уподобление ее длины отпущеному сроку жизни, что совершенно неверно. Короткая линия жизни свидетельствует о короткой жизни не в большей степени, чем длинная — о долголетии. Люди могут жить и живут с линией жизни, короткой до крайности, составляющей не более двух сантиметров, или вообще без линии жизни на руках. Иногда такие люди страдают от слабого здоровья, но и они доживают порой до почтенного возраста.

Могут быть, конечно, и девяностолетние старцы, обладающие очень длинной линией жизни без каких-либо указаний на слабость в месте ее окончания. И хотя это действительно связано с долгой, здоровой жизнью, для большинства пожилых людей все же характерно наличие отметок болезни перед уходом в мир иной. Если линия на конце «истрепана» или имеет вид кисти, это свидетельствует об общем одряхлении организма, также перед смертью может быть показан долгий период расстройства здоровья.

Разрывы

Разрыв линии жизни на одной руке иногда говорит о несчастном случае или периоде ухудшения здоровья, и

вероятность этого возрастает, если ему соответствует аналогичный разрыв в том же месте на другой руке. Тем не менее, даже если разрыв присутствует на обеих руках, указывая на высокую опасность для человека в определенный период, нельзя автоматически предполагать неизбежную преждевременную смерть, если она не подтверждается другими схожими знаками на руках.

Подтверждающие признаки, такие, как слабость линий головы и сердца или разрывы тех же линий в тот же период жизни, должны рассматриваться в сочетании с линией Меркурия и с относительной силой всех этих линий на обеих руках. Поэтому в любом случае следует предупредить человека о потенциальной угрозе и указать оптимальные способы ее избежания. Но ни в коем случае не предупреждайте клиента о «предначертанной» смерти. Это, во-первых, неэтично, во-вторых, совершенно безответственно и в любом случае нереально, так как дату таких событий точно определить невозможно.

Далее только очень скрупулезное и подробное исследование (с использованием мощного увеличительного стекла) отпечатка ладони позволит обнаружить дополнительные признаки в деталях, достаточные для того, чтобы сделать правильное заключение. Например, может присутствовать тонкий волосок, соединяющий разорванные концы линии, что означает выздоровление, и такая отметка может быть недоступна невооруженному глазу. Или же разрыв может быть обрамлен квадратом, что всегда является признаком защиты, какие бы напасти ни угрожали человеку в тот период времени. К тому же такая фигура не всегда может быть заметна сразу же.

Помните, что, хотя линия жизни связана со здоровьем и с отношением человека к жизни, все это не более чем материал для трактований общего характера, и вся информация, которую я привожу, должна рассматриваться исключительно в качестве общих ориентиров и указаний.

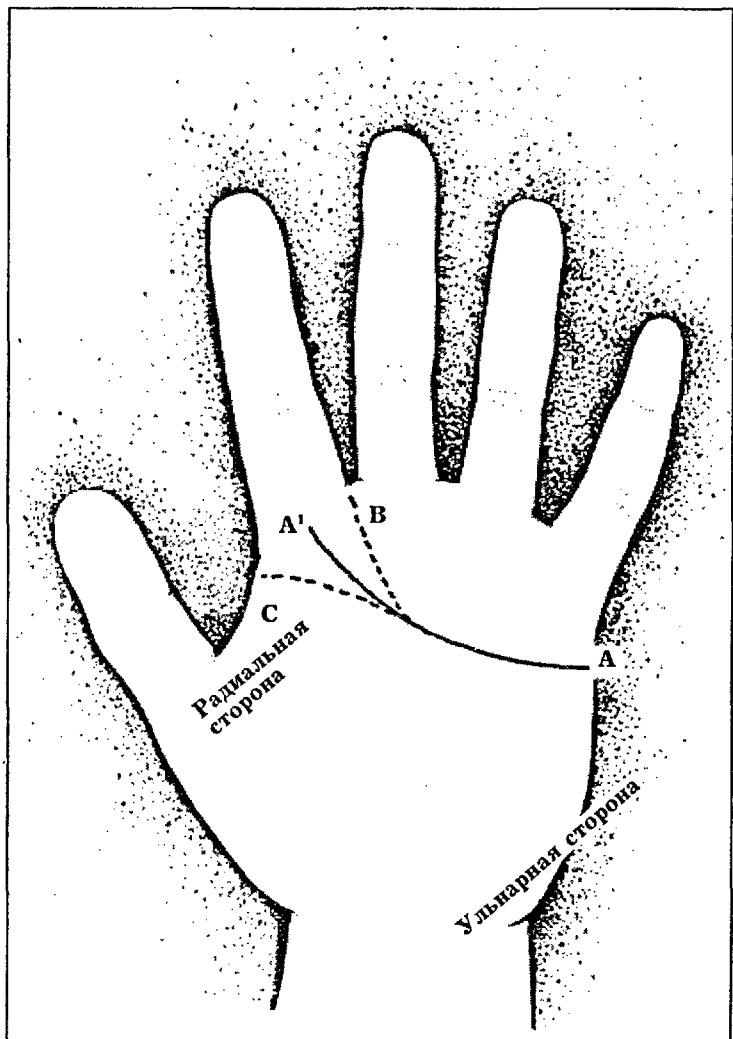
Линия сердца

Линия сердца может начинаться на холме Юпитера, между указательным и средним пальцами, от внутреннего края ладони, или же у нее может быть раздвоенное начало в виде вилки. В последнем случае одна линия может идти от двух вышеуказанных пальцев, а вторая — с нижнего склона холма Юпитера. Эта линия связана с чувствами, сердечно-сосудистой системой и некоторыми другими факторами здоровья.

Начало линии

Некоторые хирологи предполагают, что у линии сердца не может быть ни начала, ни конца, а другие спорят, что считать началом, что концом. Традиционно отправной точкой этой линии считается то место, которое я указал выше, но в одной современной школе доказывается обратное, и начало линии помещается туда, где традиционно видели ее конец — на холме Меркурия.

Существует мнение, что все эмоции инстинктивны, поэтому, по логике, место, где начинается линия сердца, должно находиться на ульнарной стороне ладони. Этот довод подкрепляется тем обстоятельством, что линия сердца часто образует вилку в районе холма Юпитера, в то время как линии головы и жизни очень редко начинаются подобным же образом, хотя оканчиваются вилкой довольно часто.



- А-А¹** Наиболее общий вид линии сердца
А-В Практическая линия сердца
А-С Сочувственная линия сердца

Рис. 18. Разновидности линии сердца

Для того чтобы ставить под сомнение традиционный подход к этому вопросу, определенно имеются причины, так как вычисление времени событий по линии сердца особенно затруднено и, возможно, для этой цели было бы проще начинать отсчет от ребра ладони.

Тем не менее в данной книге я использую традиционный метод, хотя советую вам опробовать и альтернативный подход.

Если линия сердца начинается с холма Юпитера, плавно изгибается, проходит под пальцами до ребра ладони и при этом чистая, без знаков вмешательства, то ее хозяин обладает уравновешенным подходом к жизни, хотя и немного идеалистичным. Чем больше эта линия прогибается к центру ладони, тем в большей степени эмоции будут выражаться физически; чем короче кризисы, тем больше вероятность того, что превалировать будет умственная сторона личности.

Здоровое равновесие между идеализмом и практицизмом выражено тогда, когда линия сердца начинается между указательным и средним пальцами. Чем ближе эта линия к холму Сатурна, тем более практическим будет взгляд человека на эмоции; такие люди нелегко отдаются во власть чувств.

Если линия сердца начинается на холме Сатурна, это означает, что человеком во многом правит чувственность, особенно если линия сильно изогнута. Тем не менее такие люди временами могут быть очень холодными, эгоистичными и сексуально озабоченными в силу их неспособности понимать наиболее тонкие эмоциональные потребности других.

Если линия начинается с вилки, одна ветвь которой идет с холма Юпитера, а другая — с Сатурна, то более сильная из них покажет, какая часть натуры будет доминировать. Линия влияния, нисходящая к нижнему склону холма Юпитера, означает заботливое отношение к другим людям. Карьера такого человека часто связана с воспитательной, преподавательской деятельностью или работой в социальной сфере, а наиболее вероятное практическое приложение этого качества будет показано в других знаках на руке.

Если вилка в начале этой линии касается начала линий головы или сердца, это предупреждает о большой опасности. По меньшей мере, это указывает на внезапный стресс, от которого человек может никогда полностью не оправиться и который оставит свой след в физическом, умственном или эмоциональном отношении. Тем не менее тройное разветвление в начале линии сердца свидетельствует о яркой и удачной жизни.

Общий вид

В идеале линия должна быть чистой и одного цвета на всем своем протяжении. Сетка и дополнительные знаки любого рода связаны со всевозможными эмоциональными стрессами.

Глубоко прочерченная линия сердца темного цвета, особенно в сравнении с другими двумя главными линиями, — признак возможных проблем с сердечно-сосудистой системой, эмоционального перенапряжения или беспорядочных, недолговечных отношений любого рода.

Большое расстояние между линиями сердца и головы свидетельствует об открытой и объективной личности, маленькое расстояние — об обратном. Длинная линия сердца означает глубину чувств, короткая — холодность, а прерывистая или образующая цепочку линия указывает на непостоянство и изменчивость.

Если линия сердца заметно длиннее линии головы, то обычно такие люди очень эмоциональны; у людей же, у которых линия головы существенно длиннее линии сердца, разум будет буквально управлять сердцем.

Если линия сердца прямо проходит по верхней части ладони от одного края до другого, это означает сильную потребность в любви и привязанности. У таких людей чувства обычно бывают такой интенсивности, что они не в состоянии вынести даже кратковременную разлуку со своими возлюбленными. Конечно, на практике избежать этого просто невозможно; в результате такие люди производят впечатление вечно несчастных.

Влияния

Множество тонких линий, разбегающихся от линии сердца, можно трактовать как признак людей, влюбленных в саму любовь. Таким людям нужны постоянные подтверждения чувств, поэтому они часто меняют партнеров в поисках объекта обожания, без которого они чахнут.

Если эта линия резко ныряет вниз и касается линии головы, особенно под пальцем Сатурна, это означает огромную и иногда роковую страсть, будь то по отношению к человеку или к делу.

Линии влияния, расходящиеся от линии сердца, обычно связаны с разочарованиями. В частности, вилка, ветвь или сильная линия влияния, перекидывающаяся к линии судьбы, может означать потерю супруга.

Ярко выраженное различие между линиями сердца на разных руках следует взять на заметку и тщательно изучить. Линия на левой руке показывает основные параметры эмоционального уклада; линия на правой руке показывает, до какой степени эти черты развились и преобразовались, удовлетворяя требованиям повседневной жизни.

Линия судьбы

Эта линия носит несколько названий: линия судьбы, линия рока, линия среды или окружения, линия карьеры или линия Сатурна. Ее наличие на руке может являться ограничивающим фактором, хотя она и отражает устремления, цели самих притязаний всегда ограничены верой в собственные способности или ее отсутствием. Следовательно, люди, которые сомневаются в собственной способности выйти за рамки естественного бытия, едва ли смогут добиться успехов.

Хотя эту линию не всегда можно обнаружить на руках иных необычайно удачливых людей, в мире спорта она часто присутствует у тех, кто преуспевает на поприще, где главное — точность: у профессиональных автогонщиков, игроков в гольф или в бильярд, у стрелков.

Теоретически линия судьбы идет от запястья к пальцу Сатурна (среднему), но на практике она может начинаться почти что в любом месте на ладони и заканчиваться тоже буквально где угодно. Она может существенным образом варьировать по длине и силе, иногда не превышая по протяженности двух сантиметров или около того или прерываясь, появляясь и снова исчезая. Тем не менее четкая, прямая линия с небольшими разрывами или вовсе без таковых, начинающаяся от центра запястья и восходящая прямо к среднему пальцу, означает успех, выраженную индивидуальность и обычно сопутствующую им сосредоточенность на самом себе.

Семейные влияния и начало линии

Чем больше промежуток между линией судьбы и линией жизни, тем в меньшей степени семейные узы препятствуют человеку в осуществлении его целей. Часто карьера имеет относительно легкий, не обремененный трудностями старт и реализуется в раннем возрасте. Если линия судьбы сплетается с линией жизни или же начинается из-под нее, с холма Венеры, ее владелец мог испытывать сложности в начале пути.

Линия судьбы, начинающаяся на холме Венеры, часто также показывает, что человек будет продолжать семейное дело или же воспримет карьеру, выбранную для него не им самим, а его родителями. Иногда линия судьбы может начинаться из-под линии жизни, но затем сходить на нет, и на ладони может появляться другая линия чуть в стороне, примерно на том же уровне или немного выше. Это признак почтительных детей, которые подчинялись диктату семьи до тех пор, пока не устали это делать или не вырвались на свободу, чтобы следовать собственным наклонностям.

Если линия судьбы начинается на холме Луны, успех в значительной степени будет зависеть от одобрения других людей, и обладатели такого рисунка часто занимаются публичной деятельностью, шоу-бизнесом или спортом. Маленькая линия, подходящая к линии судьбы с холма Луны, означает влияние, оказанное на жизнь человека, хотя может означать и поворот в карьере. Линии влияния, просто пересекающие линию судьбы, не оказывают никакого долговременного эффекта на жизненный путь.

Начало линии в долине Марса или от линии головы показывает, что у человека есть амбиции, но нет никакой возможности удовлетворить их на практике. Тем не менее иногда такие притязания в конце концов реализуются, особенно если линия судьбы начинается от линии головы, что указывает на успех долговременных планов.

Четко очерченная линия судьбы, начинающаяся от линии сердца, говорит о хобби, которое в конечном итоге

помогает делать карьеру. Это может быть подтверждено наличием папиллярного петлевого узора на коже между средним и безымянным пальцами.

Регулярные и нерегулярные линии

Полноценная, длинная и мощная линия судьбы не обязательно означает успех или неудачу, но свидетельствует об осознании долга. Она может указывать на определенный путь, который сам человек считает неизбежным, в особенности если она начинается с холма Нептуна. В глубине души такие люди фаталисты, и их вера в собственную стезю может быть непоколебима.

Нерегулярная или прерывистая линия судьбы показывает, что человек пытался воплотить много идей, но без особого реального успеха. Маленькие линии влияния, идущие параллельно линии судьбы, — свидетельства небольших триумфов на пути к основному успеху. Очень тонкие линии влияния, расходящиеся вверх по ладони от линии судьбы, означают удачные попытки достижения поставленных задач, в то время как ниспадающие от линии судьбы традиционно связывают с неудачами.

На полной руке нерегулярная или прерывистая линия означает недостаточную хватку и целеустремленность при удовлетворении честолюбивых помыслов. На пустой руке линия судьбы встречается редко, но если она присутствует, то означает силу и определенность намерений. Отсутствие же линии судьбы на такой руке указывает на отсутствие целеустремленности.

Окончание

Если линия судьбы прекращается вообще без всякой причины, это обычно означает, что у человека возникли серьезные проблемы, с которыми он оказался не в состоянии справиться. Это может быть связано с несчастным случаем или иным происшествием, в результате которого он или она просто сломались и отказались предпринимать необходимые усилия.

Линия судьбы, заканчивающаяся на линии головы, означает серьезную ошибку в суждении, допущенную человеком, а если ее конец приходится на линию сердца, то за ее завершением кроется причина эмоционального характера.

Изменение направления в сторону холма Юпитера означает изменение в направленности амбиций или поворот в карьере. Если линия судьбы заканчивается на холме Юпитера, это означает успех. Отклонение в сторону холма Аполлона означает уклон в область искусства и интеллектуальных изысканий; если взят курс на Меркурий, человек склоняется к науке и промышленности.

Иногда линия судьбы раздваивается на конце. В таких случаях следует учитывать влияние, обозначенное каждой из ветвей. Например, если одна из ветвей линии судьбы оканчивается на холме Юпитера, а другая — на холме Меркурия, то оба холма окажут влияние на цели и устремления человека.

Другие знаки

Иногда на линии судьбы можно наблюдать квадрат — на самой линии или между нею и линией жизни или на ульнарной стороне ладони. Квадрат, перекрывающий разрыв линии судьбы, означает защиту от финансового краха. Между линиями судьбы и жизни он означает защиту от опасности; если он лежит на ульнарной стороне ладони вплотную к линии судьбы, считается, что он защищает человека от опасностей в странствиях.

Поперечные полосы на линии означают серьезные неурядицы в указанный временной период, особенно если они выглядят более жирными, чем основная линия. Если линия жизни кончается звездочкой, это свидетельствует о крахе или опале.

Островок на линии имеет временный ослабляющий эффект, который мешает человеку следовать по избранному им пути. Если линия судьбы начинается с островка, то в деловых связях и интересах человека присутствует элемент таинственности. В конце линии островок означает потерю власти и престижа.

Младшие линии

Встречается множество младших линий, особенно на полной ладони, поэтому могут возникать трудности в их классификации и интерпретации. Отслеживайте тщательно каждую линию, не жалея времени, — и с обретением практики все встанет на свои места.

Линия Солнца

Линия Солнца является «сестрой» линии судьбы, и часто ее ошибочно принимают за линию Меркурия и уделяют ей чрезмерное и настороженное внимание. Где бы она ни присутствовала на руке, можно утверждать, что ее обладатель — счастливый человек. Это счастье проистекает из того удовольствия, которое такой человек умеет извлекать из самого своего существования, независимо от его статуса.

Линия Солнца, восходящая от самого запястья к пальцу Аполлона (безымянному), показывает долгую, счастливую, насыщенную жизнь. Тем не менее это не следует путать с властью денег и богатством. Такие люди счастливы потому, что они сами находят свое место в обществе, руководствуясь своим образом жизни. Эти люди могут быть и мелкими клерками, и магнатами, но в любом случае им присущ особый стиль поведения в обществе, выделяющий их среди их собратьев, поэтому они

неизменно вызывают восхищение и уважение у других, чем бы они ни занимались.

Если линия Солнца начинается из-под линии жизни, это означает, что человеку помогала его семья. Если же линия начинается непосредственно от линии жизни, это указывает на меньшую семейную поддержку и большие личные заслуги. Линия Солнца, восходящая от холма Луны, означает способность предугадывать общественные настроения и, соответственно, добиваться успеха в таких областях деятельности, как шоу-бизнес, литература, искусство.

Поздний старт карьеры, ставший возможным из-за чистого упрямства, имеет место, если линия Солнца начинается в зоне Марса, в то время как вилка в начале линии свидетельствует о более чем одной карьере. У таких людей, образно говоря, на луке больше одной тетивы: они могут восходить одновременно по двум карьерным лестницам или работать в двух совершенно разных областях, в каждой добиваясь успехов.

Если линия Солнца начинается от линии головы, это свидетельствует о сильном желании преуспеть; если же ее начало приходится на линию сердца, это говорит о том, что человек вкладывает душу в то дело, которое он для себя выбрал. Довольно любопытно, что, хотя начало от линии сердца означает поздний старт карьеры, такие люди редко желают чего-то большего в своей жизни.

Если линия Солнца оканчивается на линии головы, это предупреждает о возможном падении с вершин успеха в указанный период времени; если она завершается на линии сердца, это указывает на возможные эмоциональные потери. Этот же рисунок может указывать на возможные ошибки, связанные с эмоциями. Линия Солнца, которая сначала блекнет, а потом снова появляется, означает блестящий старт карьеры и позднейшее сведение успехов на нет, причем иногда даже без существенных попыток восполнить потери.

Линия влияния, начинающаяся от линии сердца и врезающаяся в линию Солнца, указывает на трудные

времена или, согласно традиционной хиромантии, на активного врага или соперника. Аналогичная линия, берущая начало от линии головы, означает просчет, приведший к потерям обычно финансового плана.

Если линии Судьбы и Солнца сливаются, это означает, что человек реализует все свои планы. Ответвление от линии судьбы к линии Солнца имеет схожее значение, хотя в этом случае успех связан с помощью кого-то из близких людей. Семейная же линия, начинающаяся с холма Меркурия и перерезающая линию Солнца, а затем прерывающаяся, означает нелегкие времена, а возможно позор и бесславие.

Линия Меркурия

Лучше, когда этой линии на руке нет вовсе; если же она все же присутствует, она связана с долговременными проблемами со здоровьем или слабостью, возможно, с рецидивами болезни и даже с умеренной ипохондрией.

Когда эта линия идет от линии жизни к холму Меркурия, это означает, что человек хорошо осведомлен о состоянии своего здоровья. Такие люди могут уделять внимание питанию и гигиене, избегать лекарств, которые они не переносят, и, возможно, ежедневно принимать витамины в таблетках. Тем не менее если линия Меркурия не касается линии жизни, то у ее владельца нет причин отказываться от полноценной, здоровой жизни, но с разумными ограничениями.

Если же линия Меркурия начинается с холма Венеры, это указывает на слабость пищеварительной системы, а если она еще и образует волны, зигзаги или бахрому, то такой человек редко пребывает в добром здоровье. Обычно расстройства связаны с желчным пузырем, плохим пищеварением или (если человек к тому же обладает полной рукой, указывающей на беспокойную, тревожную натуру) даже язвой.

Иногда линия Меркурия образует с линией головы четкий крест, это указывает на возможный интерес

к оккультизму. Если же эти линии вместе с линией судьбы образуют четкий треугольник, то такой человек обычно обладает предрасположенностью к оккультным наукам. Такие люди по природе одарены интуицией и легко учатся на психотерапевтов и экстрасенсов.

Линия интуиции

Эта маленькая полукруглая линия начинается на холме Луны, выгибается к центру ладони и заканчивается на холме Меркурия; она означает природную интуицию, которой ее обладатель часто пользуется.

Во всех случаях такие люди автоматически тяготеют к оккультным наукам. Они обладают пытливым умом и цепкой памятью, хорошо начитаны и свободно выражают свои мысли. Им присущ необъяснимый дар «предвидения», т. е. знания того, что произойдет в будущем, который особо подчеркивается, если холм Нептуна также хорошо развит.

Если линия интуиции появляется на руке простого типа, это означает, что человек хорошо чувствует природу и дружит с ней.

Венерин пояс

Обычно этот пояс образован серией отрезков, складывающихся в дугу, проходящую по холмам между линией сердца и основаниями пальцев. Эта линия выражает повышенную эмоциональность и подчеркивает эстетический вкус.

Иногда эта чувствительность проявляется в форме раздражительности и беспокойства. Такие люди обуреваются жаждой деятельности и азарта и на все пойдут, чтобы удовлетворить свои желания; поперечная полоса на Венерином пояссе еще более подчеркивает это качество.

Виа Ласцива

Виа Ласцива часто имеет форму единой явно выраженной линии, пересекающей основание холма Луны в направлении холма Венеры. Если эта линия прерывается, образуя островки или цепочки, она не связана с аллергией. Если она состоит из очень тонких линий, это указывает на физическую потребность во всевозможных стимуляторах, таких, как наркотики, алкоголь, секс. Если Венерин пояс тоже имеется на ладони, эта склонность подчеркивается особо.

Людям, у которых присутствуют оба эти признака, необходимо научиться контролировать себя, чтобы не попасть в зависимость от своих склонностей. К несчастью, они очень часто дают волю чувствам и страстям и не могут с ними совладать. Но хорошая линия головы указывает на достаточный самоконтроль, помогающий противостоять опасным пристрастиям.

Кольцо Соломона

Эта отметина — маленькая линия, опоясывающая полукольцом основание пальца Юпитера. Традиционно ее связывают с мудростью, сильным авторитетом и способностью учить других, а также склонностью к философским изысканиям.

Кольцо Сатурна

Эта маленькая линия, опоясывающая основания пальца Сатурна, или среднего пальца. Это кольцо выражает нарушение равновесия в психологии личности, так как оно «отрезает» палец Сатурна с его уравновешивающим эффектом от остальной ладони.

Браслеты

Браслеты — это линии, проходящие по внутренней стороне запястья у основания ладони. Обычно присутствует от одной до трех таких линий, но может быть и больше. Восточные хироманты наделяли их большим значением, чем западная школа. Традиционно эти линии связывали с долголетием, но на практике, похоже, они не имеют к продолжительности жизни никакого отношения.

Если у женщины первая линия выгибается дугой и заходит на основание ладони, это веский показатель урологических и гинекологических проблем: все, что угодно — от мочевого пузыря до менструального цикла.

Поэтому особенно важно изучать эту линию у молодых девушек, так как она может указывать на болезнь, которую легко можно устраниТЬ правильным лечением, если узнать о ней вовремя, и которая может причинить много неприятностей в зрелом возрасте, если ее запустить.

Если и второй браслет тоже выгнут к ладони, описанные выше проблемы могут усугубляться. В такой ситуации если третья линия присутствует, то, вероятно, будет идти цепочкой или будет выражена слабо. Если браслеты просто пересекают запястье без отклонений, то именно этих проблем возникнуть не должно. Тем не менее расстройство половой системы, например при истерэктомии (удалении матки), иногда отражается на верхнем браслете, который начинает выгибаться дугой.

Браслеты также связаны с путешествиями. Тонкие линии, поднимающиеся вертикально от браслетов к холму Луны, указывают на долгие странствия, и чем больше линий, тем больше приходится путешествовать. Если эти восходящие линии отсутствуют, то вряд ли человек много путешествует.

Семейное кольцо

Это название дано цепочке переплетенных линий, отделяющей основание второй фаланги большого пальца от холма Венеры. Если оно массивное и четко прорисо-

вано, оно означает существенную силу семейных уз на протяжении жизни; если же связь с семьей поддерживается слабо или вовсе не поддерживается, это кольцо может почти полностью исчезнуть.

Обычно по холму Венеры от этого кольца к линии жизни идут линии влияния. Если эти линии заканчиваются на линии жизни или вблизи нее, это означает, что семейные дела надолго запали в сознание человека. Если же они заходят за линию жизни, то их окончания покажут наиболее вероятные сферы влияния семьи.

Например, если линия заканчивается на линии судьбы и ее внешний вид существенно меняется перед окончанием, это свидетельствует о том, что семейные дела внесли изменения в выбор человеком своего жизненного пути.

Линии брака и детей

На склоне холма Меркурия у ребра ладони, сразу над линией сердца, существуют маленькие вертикальные и горизонтальные линии. Традиционно по горизонтальным линиям считают число браков, а по вертикальным — число детей, но я бы предпочел интерпретировать горизонтальные линии, как относящиеся к дому, в котором человек себя уютно чувствует, будь то дом собственных родителей, родителей жены или близких друзей. Вертикальные линии можно интерпретировать, как относящиеся к людям, которые живут в этих домах.

Стигматы врача

Иногда непосредственно над линией сердца встречаются три или четыре короткие вертикальные линии, слегка заходящие на внутреннюю сторону пальца Меркурия (мизинца), известные как стигматы врача и означающие предрасположенность к врачеванию. Эти линии

указывают на работу не только врача, но и сиделки, ветеринара или любую другую, связанную с оказанием помощи людям или животным.

Иногда стигматы врача путают с похожими отметинами, связанными с болезнями зубов, но, если не подходит ни то ни другое объяснение, такие линии могут означать легкую ипохондрию.

Линии путешествий

Указания на путешествия можно обнаружить на ладони в нескольких местах. Одним из традиционных мест расположения линий странствий признается холм Луны. Несколько тонких линий могут заходить на ладонь со стороны ребра ниже уровня линии головы.

Если они прямые, без помех и разрывов, то каждая из таких линий означает хорошо окончившееся долгожданное путешествие. Если линия забирается в конце вверх, она указывает на счастливый исход какого-либо приключения; если вниз — на неудачный финал; если она оканчивается крестом, то выражает разочарование.

Квадрат на линии оберегает человека от опасностей, а если линия оканчивается звездой, то путешествие принесет блестящий успех. Островки на линии указывают на неудовлетворительный исход, а круг, особенно на конце линии, предостерегает об опасности утонуть.

Особые знаки

На руке можно встретить огромное количество разнообразных «особых знаков», причем они могут находиться практически где угодно. Здесь мы рассмотрим знаки, традиционно изучаемые европейской хиромантией, не включая в эту главу отметки, используемые в индийской школе.

Точка

Такой знак, как точка, часто встречается на линиях. Он означает препятствие, чье воздействие может быть больше или меньше в зависимости от вида точки.

Жирная точка на тонкой линии означает времененную утрату воздействия самой линии, в то время как маленькая точка на мощной линии может вообще не оказывать никакого влияния. Серия точек, расположенных близко друг к другу, указывает на повторяющиеся проблемы, которые создают человеку трудности, пока не пройдет время, обозначенное участком с точками.

Когда две главные линии сходятся и точно на месте их соединения присутствует точка, то обычно это указывает на какое-нибудь препятствие. Оно может быть временным, а его влияние зависит от того, какие именно линии задействованы.

Квадрат

Этот рисунок всегда представляет собой знак защиты независимо от того, где именно на ладони он расположен. Если он обрамляет место разрыва линии, это всегда означает, что, как бы ни сложились обстоятельства, его обладателю удастся успешно разрешить проблему и выйти победителем.

Круг

Круги встречаются редко и могут иметь как хорошее влияние, так и плохое в зависимости от их расположения. Иногда круг имеет нечеткий рисунок и ошибочно определяется как узелок.

Чаще всего круг можно наблюдать на линии сердца, и он означает проблемы со зрением или слабость, если находится под пальцем Аполлона (безымянным), или глухоту, если расположен под пальцем Сатурна (средним). Маленький, четкий кружок у линии жизни на стороне большого пальца также может указывать на слабое зрение, и традиционно считается, что полу-круг в этом случае означает, что беда постигнет только один глаз.

Кружок на холме Аполлона, если он расположен непосредственно над концом линии Солнца, означает блестящие способности. На холме Луны этот знак предупреждает об опасности, происходящей от воды. Мой собственный опыт подтверждает верность этого наблюдения: я дважды видел этот знак на холме Луны, и в обоих случаях его владельцы утонули при трагических обстоятельствах.

Решетка

Решетка выражает разрушительную силу независимо от места ее нахождения, так как она уменьшает энергию и расходует впустую все хорошее, что показано в

этом месте. Решетки чаще всего встречаются на полной руке, где практически всегда можно найти этот знак на холме Венеры, и это означает, что физическая энергия человека тратится на бессмысленную деятельность.

Если на каком-либо холме есть решетка, она перекрывает большую часть выраженных в нем хороших качеств, а если на линии, то существенным образом умаляет силу этой линии. Плохие же качества она может даже усиливать.

Треугольники

Треугольники, где бы они ни находились, обычно означают интеллектуальный талант или творческие способности. Этот рисунок должен быть четко выражен и лежать в стороне от других линий, чтобы его можно было четко идентифицировать в качестве такового.

На холме Юпитера, например, треугольник означает склонность к дипломатии и такт в человеке; на холме Аполлона он может указывать на архитектурный талант, хотя это в значительной степени довольно устаревшая точка зрения.

Крест

И в виде отдельного знака, и при пересечении линиями влияния основной линии крест обычно означает тяжелые времена. На линии крест вмешивается в свойства, обозначенные этой линией; сам по себе он ослабляет эффект места, на котором он расположен, особенно если он находится на холме.

Некоторые из традиционных трактовок креста довольно трудно принять. Например, утверждалось, что крест между холмом Луны и четырехугольником (см. дальше) является счастливым знаком, выражющим безопасность на море.

Полосы (штрихи)

Поперечная полоска, или штрих, означает более сильную помеху, чем выраженную точкой. Если полосы глубоко прочерчены и лежат отдельно от других особых знаков, это указывает на временную борьбу. Если после поперечной полосы линия выглядит слабее, чем до нее, это означает, что какова бы ни была природа пережитых проблем, они оставили свой след.

Звезда

Считается, что этот рисунок усиливает эффект того места, в котором он находится. Это хороший знак, если он не находится на линии или в месте ее окончания. В этом случае он может предсказывать серьезные проблемы.

Звезда по ходу линии означает серьезную болезнь или несчастный случай в определенное время. Более того, человек с таким знаком может так и не оправиться от этой неприятности.

Звезда на линии головы означает проблемы умственного характера или болезнь головы; на линии жизни она связана с травмой; на линии сердца она может указывать на эмоциональный шок или инфаркт.

Если она находится на конце линии судьбы или линии Солнца, это означает огромный личный успех, хотя бы и сопряженный с риском все потерять. Такие люди ходят по натянутому канату между славой и позором, расстояние между которыми — один неверный шаг. Если это знаменитости, то мир буквально с замиранием сердца ждет, чтобы они остались, что они практически неизбежно и делают рано или поздно.

Узелки

Узелки всегда обладают ослабляющим эффектом. Любая линия, содержащая узелок, не может выполнять свою

функцию должным образом, пока он не кончается; исключений не существует.

Трезубец

Трезубец больше связан с восточной хиромантией, хотя признается и западной. Он редко встречается, да и то в сочетании с линиями. Считается, что он указывает на блестящие способности и успех применительно к месту, в котором он расположен.

Например, если одна из основных линий, такая как линия судьбы или Солнца, заканчивается явной трезубой вилкой, это будет означать тройной успех в любом начинании, что принесет человеку заслуженные признание и почет.

Кисточки, цепочки и разрывы

Все эти три знака показывают уменьшение естественной энергии. Например, кисточка на конце линии означает ослабление способностей, связанных с этой линией, с наступлением старости. Разрыв имеет более серьезный смысл, так как указывает на нарушение постоянства воздействия силы соответствующей линии. Тем не менее подтвердить наличие определенного разрыва можно только при изучении отпечатка ладони. Если разрыв присутствует на обеих руках, он может указывать на опасность возникновения серьезных проблем со здоровьем, особенно если речь идет о линиях жизни, головы и сердца.

Цепочка всегда означает слабость, и чем протяженнее цепочка, тем продолжительнее эта слабость. В случае с линией жизни, например, здоровье и телосложение всегда будут слабыми, часто на фоне хронических болезней. Тем не менее и у такого человека нет причин отказываться от полноценной, счастливой жизни, но в рамках, ограниченных фактором здоровья.

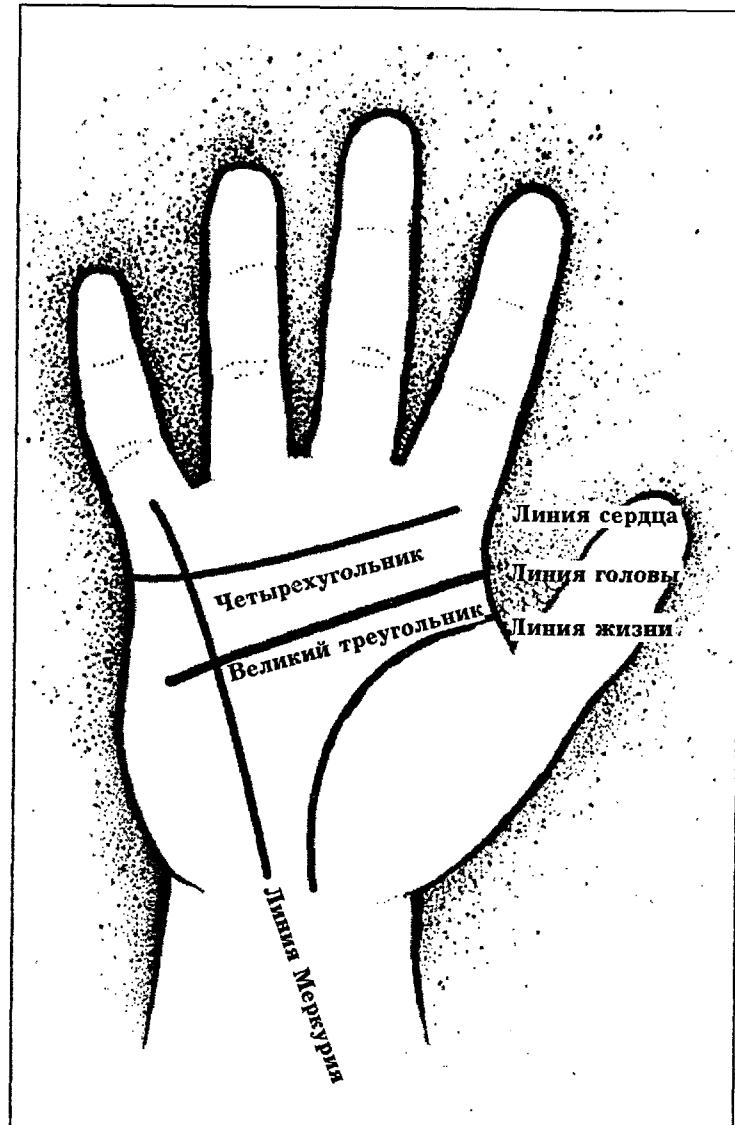


Рис. 19. Четырехугольник и великий треугольник

Четырехугольник

Область ладони, расположенная между линиями головы и сердца, называется четырехугольником. В идеале эта область должна быть свободной от всяких знаков, за исключением линий судьбы и Солнца, которые могут ее пересекать.

Иногда линии головы и сердца идут почти параллельно друг другу, и образуемый ими четырехугольник, таким образом, имеет ровные стороны и прямые углы, что указывает на хорошо сбалансированную, гармоничную личность. Чем больше линия сердца прогибается к линии головы, тем больше будет доминировать эмоциональная сторона натуры; если же линия головы поднимается к линии сердца, то, скорее всего, человек будет более практичным и уверенным в себе.

Великий треугольник

Великий треугольник — это область, заключенная между линиями жизни, головы и Меркурия. Подобно четырехугольнику, он должен быть свободен от четко выраженных и длинных линий влияния. Иногда на руке отсутствует линия Меркурия, но есть линия интуиции; в этом случае, вероятно, человек будет очень удачлив.

Тупой угол между линиями головы и жизни обнаруживает порывистую натуру; острый угол свидетельствует об осторожности; а треугольник, близкий к равнобедренному, свидетельствует о драматических талантах. Часто именно эта конфигурация присуща публичным политикам, что вкупе с хорошо развитым холмом Луны добавляет их личности еще немного шарма.

Мистический крест

Этот четко выраженный знак встречается в области четырехугольника (ни одна из составляющих креста не может быть какой-либо из главных линий или линий

влияния). Он указывает на интерес к оккультизму, экстрасенсорике, нетрадиционным методам лечения и другим занятиям, сопряженным с тайными науками и искусствами.

Если крест расположен под пальцем Сатурна, то его обладатель вряд ли сам будет заниматься подобной деятельностью, но будет иметь склонность к ее изучению. Если же он находится под пальцем Аполлона, то сильнее будет стремление именно к практике, а не к познанию оккультного искусства. В любом случае наличие мистического креста означает, что у его обладателя имеется особый дар, необходимый для исполнения его желаний.

Крест спасителя

Этот рисунок встречается между линиями судьбы и жизни в двух сантиметрах над запястьем. Он не обязательно означает, что его обладатель действительно спасет чью-то жизнь, но он указывает, что в жизни человека будет такая возможность в силу его профессии или волею случая. Такой человек может, например, работать врачом машины скорой помощи или спасателем на пляже, или же он будет одним из тех сострадательных и человеческих людей, к которым в трудные минуты обращаются за помощью или советом.

Белые линии

Иногда на отпечатках пальцев видны небольшие горизонтальные линии на подушечках верхних фаланг. Длина таких линий может существенно варьироваться от двух сантиметров до всей длины пальца. На отпечатках ладони они выглядят просто белыми линиями, отсюда и название. На отпечатках полной руки они могут просматриваться очень четко (см. рис. 13).

Где бы они ни встречались, они всегда означают общее ослабление здоровья. Например, их обладатель мо-

жет сгорать, как свечка, живя на пределе душевных сил и истощая естественные ресурсы своего организма.

При правильном питании и правильном отдыхе эти линии исчезают по мере восстановления сил. Но если продолжать следовать вредным привычкам, то какое-нибудь слабое место в организме рано или поздно не выдержит напряжения и надорвется, а устранение последствий потребует некоторого времени.

Система летосчисления

Измерение времени является одним из наиболее трудных аспектов хирологии. Определение срока может стать сложным, многоплановым занятием, так как на этот счет не существует каких-либо жестких и простых правил. Действительно, в этой довольно неясной области существуют несколько учений и разных подходов.

Как бы то ни было, принято считать, что проще всего начинать с линии жизни, а за ней следуют линия судьбы и Солнца. Последние две следует считывать вместе, так как очень часто они неразрывно связаны друг с другом, естественно, если они обе присутствуют на ладони. Следующей рассматривают линию головы, хотя здесь могут возникать сложности при определении хронологии событий на короткой линии; линии же сердца и браслеты вовсе игнорируют.

Воображаемая вертикальная линия, проведенная вниз по ладони от центра основания указательного пальца, пересечет линию жизни в месте, приблизительно соответствующем возрасту в 10 лет. Вторая линия, начатая строго посередине между указательным и средним пальцами, отмерит на линии жизни примерно 20 лет, а линия, прочерченная из центра основания среднего пальца, укажет на возраст около 35 лет.

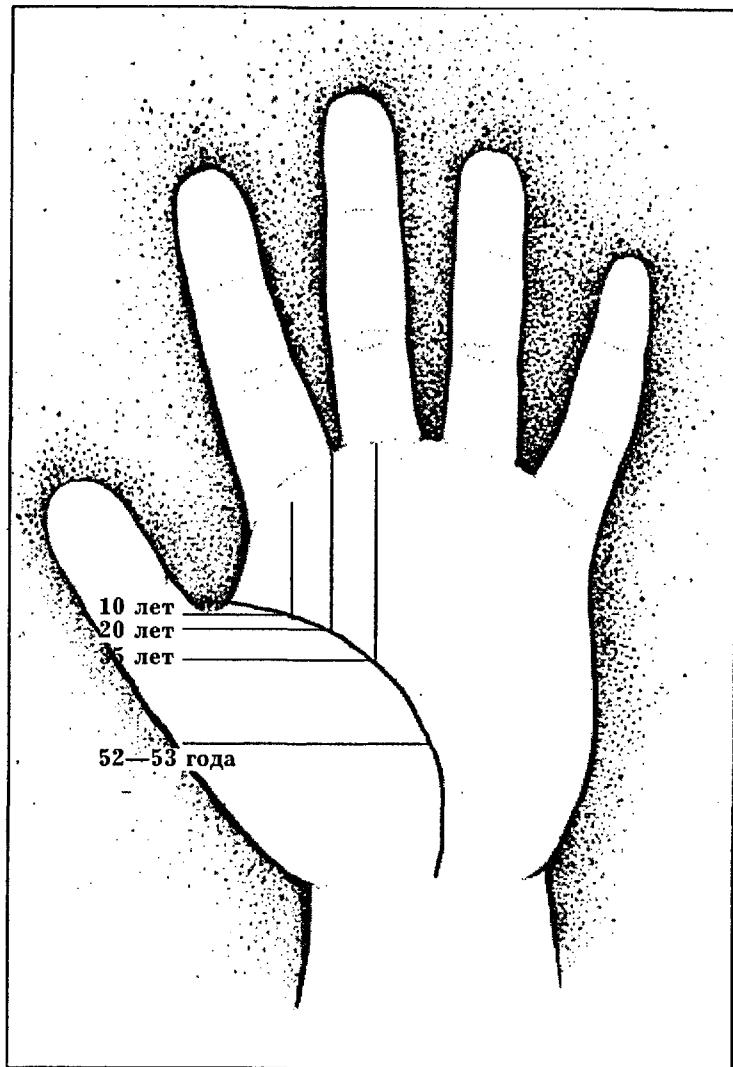


Рис. 20. Применение системы летосчисления на линии жизни

Итак, начало линии жизни до первого пересечения примерно соответствует десяти годам, и если вы разделите этот отрезок пополам, то получите отметку пятилетнего возраста. Разделите отрезок от 10 до 20 лет тоже пополам, чтобы получить возраст в 15 лет, и, продолжая в том же духе, разделите третий отрезок (от 20 до 35 лет), чтобы найти точку, соответствующую примерно 27—28 годам. Предположив, что продолжительность жизни составляет 70 лет, можно разделить пополам участок от конца линии до 35-летней отметки и получить таким образом точку возраста 52—53 года и т. д.

Очевидно, что после 35-летней отметки определение времени может оказаться затруднено в силу индивидуальных различий линии жизни у разных людей. Первая часть системы летосчисления, несомненно, обладает большей точностью, чем вторая, но, если вы установили хотя бы несколько дат у вашего клиента, остальные должны встать на свои места без особых подтверждений, а подтверждение поздних по времени событий можно заполучить при хронологическом исследовании линии судьбы.

Если линия судьбы длинная и заканчивается на холме Сатурна, то место ее пересечения с линией головы будет приблизительно соответствовать 35 годам, а с линией сердца — 45. Возьмите ее участок от основания ладони до линии головы и поделите его на три части, так что каждый из этих отрезков линии судьбы будет представлять собой примерно 10—12 лет. Участок от линии сердца до холма Сатурна можно принять за 25 лет.

Тот же метод летосчисления можно применить и к линии Солнца с тем отличием, что отсчет производится до холма Аполлона (обычное место окончания линии Солнца).

Иногда на руке вовсе нет линии судьбы, но если она все же присутствует, то определение времени

событий на линии головы значительно упрощается. Первая половина линии головы представляет период времени от рождения до 35 лет, а вторая — от 35 до 70 лет приблизительно. Опять же каждый из этих участков линии головы можно поделить еще раз пополам и т. д., чтобы датировать события с максимальной точностью.

Эта базовая простая техника при наличии некоторой практики позволит вам определять время событий довольно точно. Задайте клиенту один простой вопрос, и это поможет вам быстро и правильно определить временные рамки на руке, которую вы исследуете. Нет ничего страшного в том, чтобы спросить, действительно ли какое-либо событие произошло в определенное время, и если ответ будет «да», то это место можно взять за отправную точку при выстраивании хронологии.

Просто невозможно датировать события с точностью до дня, месяца или года. Если в сочетании с хиромантией используются еще и нумерология с астрологией, тогда, возможно, удастся установить какую-либо определенную дату, но не в том случае, когда вы пользуетесь только хирологией, так как пока что в ней не придумали совершенного и точного метода исчисления времени.

Хирологическая система, используемая в восточной школе, очень сложна и чужда западному образу мысли, хотя она и обладает высокой точностью. Как бы то ни было, ученику, чтобы понять используемую в ней систему летосчисления, придется много практиковаться в восточной хирологии, а это, к сожалению, выходит за рамки данной книги.

Некоторые исследователи даже пришли к тому, что усомнились в системе отсчета времени по линии судьбы, описанному в этой главе. Точное определение времени несомненно является самым слабым местом в современной хирологии, но, возможно, и самым привлекательным.

Другая проблема, которая может возникнуть, связана со здоровьем. Определенные области на ладони особенно связаны со знаками слабого здоровья и, если те присутствуют, временной фактор следует игнорировать полностью.

Поэтому самым надежным и безопасным способом летосчисления является изучение линии жизни, и именно на это вам лучше направить свои усилия.

Дерматоглифика: пальцы

Поверхностный слой кожи на всей площади ладони, от самого основания до кончиков пальцев, состоит из крохотных папиллярных линий и бороздок. Научно доказано и проверено на практике, что эти узоры никогда не меняются. Любые попытки уничтожить или изменить этот слой, равно как и пересадить кожу, оказываются бесполезны: узор нельзя стереть.

Кожа может шелушиться и трескаться во время болезни или при изменении состояния здоровья, вызванном дефицитом питания, эмоциональным волнением, влияющим на физическое самочувствие, или умственным расстройством. Но стоит человеку встать на путь выздоровления, узоры кожи снова приобретают здоровый, нормальный вид.

Считается, что черты характера, связанные с узорами кожи, относятся к самым базовым элементам личности, и известно, что они имеют врожденный характер. Они обычно показывают восприятие человеком жизни, и, так как они никогда не меняются, легко проследить их связь с тем, что дает хирологический анализ. За последние 30—40 лет в этой конкретной области были достигнуты большие успехи, явившиеся результатом методических и систематических исследований, проводившихся не только хирологами, но и персоналом больниц, работниками университетов и другими исследовательскими группами, участвовавшими в поиске лучшего понимания природы человека с медицинской, психологической и хирологической точек зрения.



Рис. 21. Узоры на пальцах

На пальцах, включая большой, встречаются пять типов узоров, хотя существуют и разновидности каждого из этих основных типов. Вот эти базовые типы: завиток, дуга, шатель, петля и комбинированный тип.

Завиток

Независимо от места его нахождения базовой характеристикой, выраженной в этом узоре, является индивидуальность и оригинальность. Обычно таким людям от рождения присущи уверенность в себе, настойчивость и большие амбиции. Возможно, для обладателей этого узора также характерна некоторая степень одиночества, на них иногда очень трудно оказывать влияние, особенно если они уже сформировали свое отношение к чему-либо. Такие люди обладают целеустремленностью, упорством и энтузиазмом и часто занимаются исследовательской или экспериментаторской работой.

Петля

Глубинными характеристиками человека с таким типом узора являются открытость сознания, доброта и мягкость. Часто они следуют по линии наименьшего сопротивления, так как предпочитают мир и спокойствие, хотя бы и большой ценой. У этих людей врожденная гибкость

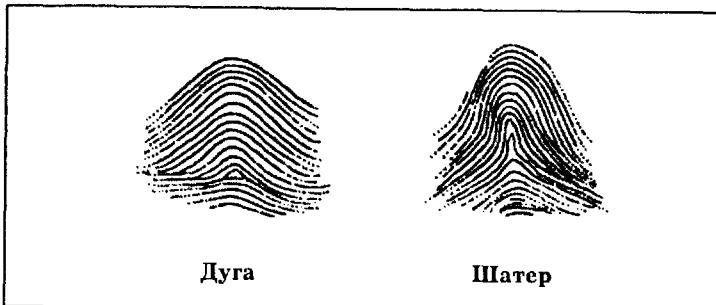


Рис. 22. Узоры на пальцах

в вопросах подхода к жизни, что делает их разносторонними и приспособляемыми. Они легко выражают себя и больше тяготеют к искусствам, нежели к наукам, но при эмоциональных потрясениях они могут бросаться из одной крайности в другую.

Дуга

Этот узор указывает на определенную осмотрительность в подходе к жизни и в некотором роде ограниченные в эмоциональном плане возврзания. Такие люди воспринимают жизнь серьезно, порой с суровой решимостью, но им недостает изобретательности и хитроумия, а их планы редко реализуются, так как в первую очередь они сами могут быть не уверены в возможности их исполнения. Они нелегко поддаются чужому влиянию, упрямые и слегка подозрительны в отношении истинных мотивов других людей.

Шатер

Ключевыми характеристиками, выраженными в этом типе узора, являются крайняя чувствительность, артистичность натуры, импульсивность. Эти люди, постоянно стремящиеся к возвышенному, — идеалисты, часто



Рис. 23. Узоры на пальцах

имеющие склонность к музыке, они загораются каждый раз, когда их воображение занимает новый предмет или человек. К сожалению, они могут страдать от недостаточной уравновешенности, так как часто этим людям не хватает объективности и здравого смысла именно тогда, когда это больше всего необходимо.

Комбинированный узор

Этот узор представляет собой загнутую петлю и указывает на разум, всегда открытый для критики и восприятия отличных от собственной точек зрения. Такие люди редко принимают что-либо на веру без полного изучения всего, что с этим сопряжено. Они любят во всем искать противоречия и анализировать их. Эти люди, порой непреклонные и неимоверно упрямые, твердо стоят на земле и могут проявлять удивительные практические способности, если пожелают.

Составной узор

Существует еще несколько групп узоров, которые представляют собой различные вариации уже названных выше, но о составном узоре я хочу рассказать отдельно. Обычно это смесь завитка и петли, хотя он может состоять и из дуги и петли, и из других типов. Если

узор определенно не является просто двойной петлей или комбинированным, его следует считать составным и толковать с учетом того, какие типы узоров в нем задействованы.

Расположение узоров

Относительное расположение различных типов узоров на пальцах имеет большое значение, так как оно показывает, какие черты характера доминируют в разных областях и как они влияют на действия человека. Чем выше на подушечке пальца находится узор, тем в большей степени данный человек способен использовать свои идеи и абстрактное мышление; чем ниже позиция, тем больше в человеке практичности. Таким образом, наиболее выгодной является средняя позиция, так как она означает хороший баланс между практической и идеалистической сторонами характера.

Также важную роль играет то, на каком пальце находится тот или иной узор. Каждый вариант расположения узоров дает свою, специфическую характеристику, которую также следует учитывать при толковании.

Завиток

Если этот узор находится на указательном пальце, то он показывает повышенные личные устремления, которые иногда могут отличаться оригинальностью. Такие люди обычно отличаются плохой приспособляемостью, но у них рано формируется сознание; они редко сходят с избранного ими пути. Из них получаются лидеры, хотя им приходится для этого преодолевать застенчивость. Таким людям никогда нельзя приказывать и даже говорить им, что им нужно делать; их можно только вежливо просить о чем-то.

Завиток на среднем пальце показывает, что человек обладает аналитическими способностями, которые бу-

дут использованы или в профессии, или в хобби. Такие люди, обладающие большой склонностью к самоисследованию, рефлексии, обычно на все имеют свою точку зрения и предпочитают все постигать самостоятельно. Их нелегко поколебать в их мнении, у них четкие позиции, которые они умеют защищать.

Завиток на третьем пальце указывает на часто нетрадиционное отношение к моде и искусству. Эти люди постигают жизнь опытным путем и держат свои эмоции на коротком поводке; их чувства основаны на устоявшихся стандартных нормах, которые очень трудно поколебать.

Завиток на мизинце показывает, что на человека мало влияет то, что он видит или слышит. Такие люди тщательно отбирают только то, что действительно их интересует, игнорируя все остальное. Если им дать волю, они могут заговорить собеседника до смерти.

На «слабом» большом пальце завиток в действительности встречается очень редко, так как этот узор означает, что сила воли «включается» медленно и что хотя последующие действия человека тоже будут неторопливы, их практически невозможно остановить. Упорные, но осторожные, такие люди рано или поздно достигают своих целей, а если завиток имеется на обоих больших пальцах, то это указывает на истинных индивидуалистов.

Петля

Петля на указательном пальце указывает на разносторонность устремлений и взглядов. Такие люди обладают обаянием и приятными манерами, хорошо воспринимают новые идеи и неплохо себя проявляют в большинстве сфер деятельности. Если они занимают позицию лидера, они приобретают уважение благодаря своей заботе о людях и вдумчивому отношению к работе.

Если петля находится на среднем пальце, это свидетельствует о том, что человек не склонен подолгу

придерживаться жесткого мнения по любому поводу. Эти люди, приспособляемые, открытые и искренние, не терпят предубежденности в других. Часто их привлекает философия, так как она позволяет их сознанию оставаться открытым для всевозможных концепций и теорий, которые можно постоянно обдумывать, хотя и не обязательно разделять.

Петля на безымянном пальце указывает на артистичное и эмоциональное восприятие и духовную свободу. Эти люди обычно терпят притеснения со стороны общества, быстро увлекаются новыми течениями и поветриями.

Петля на мизинце означает легкое восприятие новых идей. Эти люди, проницательные и импульсивные, легки в общении и обычно обладают способностью говорить и делать нужные вещи в нужное время, хотя в целом они больше склонны проявлять себя с помощью красноречия, нежели иными способами.

Большой палец, украшенный петлей, свидетельствует о ловкости и гибкости в выборе цели. Будучи в основе своей импульсивными, такие люди все же могут проявлять необходимое мастерство и расторопность, когда оказываются в трудных ситуациях в результате своих импульсивных действий. В самых критических ситуациях, в которые они склонны попадать и из которых, казалось бы, нет выхода, им на выручку приходит их дипломатичность.

Дуга

Дуговой узор на указательном пальце указывает на реалистичную жилку, характер отличается силой и осмотрительностью. Такие люди часто могут менять направленность своих действий и убеждений, даже при том, что до этого они долгое время следовали определенному набору правил, утвержденных ими самими. На других они производят впечатление больше ощущением силы, нежели обаянием.

На среднем пальце дуговой узор указывает на нелюбовь человека обсуждать свои цели и убеждения с кем бы то ни было. Таким людям недостает четкости цели, но они не любят в этом признаваться. Их самовыражение часто подавлено, что иногда приводит к некоторому нарушению внутреннего равновесия.

Дуга на безымянном пальце встречается редко, но если это происходит, то означает недостаток выразительности натуры. Тем не менее эти люди очень практичны и могут находить красоту скорее в рукотворных сооружениях, нежели в природе: их могут привлекать мосты, корабли, даже грузовики и поезда.

Дуга на большом пальце — знак самосохранения и осторожности, вызванной подозрительностью в отношении мотивов других людей. Такие люди могут быть довольно темпераментны, хотя обычно умеют эффективно решать практические дела, и их подход к жизни основан на глубоком здравом смысле.

Шатер

Этот узор указывает на неисправимых энтузиастов и оптимистов: эти вечно юные, пылкие реформаторы желают непременно навести порядок в мире не позднее сегодняшнего дня. Этот узор наиболее выразителен, если украшает указательный палец, ибо его обладатели всегда стараются в любое время по максимуму использовать свой потенциал.

Шатровый узор на среднем пальце обнаруживает склонность к чрезмерному идеализму. Такие люди настолько поглощены своими философскими изысканиями, что забывают уделить хоть сколько-нибудь внимания изучению состояния реальных дел в ущерб реальному положению вещей.

Если шатровый узор находится на безымянном пальце, мы имеем дело с высоко эмоциональной личностью, импульсивной и исполненной энтузиазма, порождающей множество идей, из которых немногие имеют практи-

ческое значение. Обычно у таких людей, обладающих инстинктивным чутьем на то, что носить и как выглядеть, имеются также выраженные способности к искусству и музыке.

Обнаружить этот узор на мизинце удается довольно редко, но если это все же случается, то это указывает на хорошее владение языком, как устным, так и письменным. Такие люди могут хорошо усваивать технику обучения чему-либо, обогащая ее своим уникальным опытом, и часто их можно встретить в просветительских и благотворительных организациях.

На большом пальце этот узор означает гибкость подхода, позволяющую работать с различными людьми. Сила воли может быть недостаточной, но ее слабость с лихвой компенсируется очарованием манер и дипломатической убедительностью.

Так или иначе, шатровые узоры встречаются крайне редко, и мои замечания о смысле этого узора на большом пальце и мизинце следует в большей степени считать догадками, так как для четких обобщений наблюдений пока недостаточно.

Комбинированный узор

Этот узор на указательном пальце свидетельствует о конфликте идеалов и концепций. Амбиции такого человека могут быть в чем-то ограничены, и он может проявлять нервозность в случаях, когда дела у него не ладятся. Такие люди не слишком универсальны в большинстве отношений за исключением, возможно, чисто физического.

Комбинированный узор на среднем пальце выражает практическое отношение к жизни; философия любого рода редко привлекает таких людей, они прочно стоят на земле.

При комбинированном узоре на безымянном пальце человеку может быть свойственно слабое или отстраненное восприятие ценностей искусства. Их вкусы могут быть строгими или даже утилитарными, а всякие

«архитектурные излишества» и «выкрутасы» вызывают недоумение, если, конечно, красоту и искусство нельзя пустить в дело и извлечь из них выгоду.

На мизинце этот узор указывает на недостаток четких, последовательных идей в бизнесе и коммерческих делах, таких людей редко можно встретить на важных местах в деловом мире.

Комбинированный узор на большом пальце означает неопределенность. Такие люди проявляют очень осторожный подход ко всем делам.

Дерматоглифика: узоры на ладони

Толкование узоров на ладонях требует навыков, которые приходят лишь с опытом. Не будем забывать также советов хороших учителей. Порой сложно установить точную природу того или иного узора, его значение в общей картине и степень его участия в построении личности.

Сложность, которая может возникнуть при изучении, заключается в том, что какой-то узор окажется трудно распознать с первого взгляда: или же он будет присутствовать только частично, или же он вообще будет полностью отсутствовать. Поэтому первое, на что следует обратить внимание, это общий вид кожи на ладони. Она может быть покрыта сетью тонких, крохотных линий, едва различимых глазом, или же, напротив, иметь глубокие и широкие борозды и гребни, четко выделяющиеся на фоне ладони.

Тонкий рисунок кожи указывает на природную утонченность и мягкость человека с ярко выраженной чувствительностью. Даже если другие индикаторы на ладони свидетельствуют о более приземленных качествах, общий вид кожи все равно будет придавать им оттенок утонченности. Индивидуальный подход к жизни, скорее всего, будет разумным: любые действия и реакции происходят от расчетливого ума. Любое проявление грубой силы или невежества со стороны такого человека будет показным, так как разумная сторона его натуры всегда доминирует.

Когда кожа в целом выглядит грубой, то реакции такого человека скорее будут носить более физический характер: доминировать в нем будет материальная сторона натуры.

Тем не менее следует проявлять осторожность, чтобы не спутать строение кожи с действительными физическими свойствами руки. Жесткость указывает на сильную, физическую активность: такие люди постоянно пребывают в движении и редко в праздности. Если же рука кажется вялой, то это однозначно свидетельствует о физической лености. Такие люди не любят прилагать настоящие усилия, им недостает направленности действий, целеустремленности; часто они эгоистичны.

Хотя кожные узоры ладони отличаются большим разнообразием, на самом деле редко удается встретить более двух-трех из них любых типов на одной ладони одновременно. Также немаловажно помнить, что при их толковании всегда следует учитывать другие показатели на руке. Например, просто из того, что узоры на коже показывают музыкальный талант или любовь к музыке, еще не следует, что такой человек непременно будет восторгаться Бетховеном или Брамсом; это может с тем же успехом означать, что он выражает свою любовь к гармонии, слушая или исполняя рок или кантри.

Петли

Петля в узоре между основаниями указательного и среднего пальцев означает качества лидера. Она указывает на сильную личную харизму и на хорошего исполнителя чужих идей, если присутствует только на одной руке. Если же этот рисунок имеется на обеих руках, то это определенно указывает на то, что в жизни этому человеку присущее определенное лидерство того или иного рода. В традиционной индийской хиромантии этот знак назывался «Раджа» и считалось, что он свидетельствует о королевской крови.



Рис. 24. Узоры на ладони

Между средним и безымянным пальцами на ладони тоже может быть петля. Это указывает на серьезные намерения и цели в жизни человека: это может быть всего лишь хобби или же это будет особый интерес к чему-нибудь, который скажется на образе жизни человека. Если этот рисунок имеется на обеих руках, то часто он свидетельствует о том, что человек очень сильно заинтересован в том, чтобы сделать карьеру, но по каким-то причинам ему это не удается. Петля показывает, что человек посвящает себя какому-либо делу, которое ему по душе и, возможно, во благо других людей.

Маленькая петля между безымянным пальцем и мизинцем означает чувство юмора, однако большая петля, отклоняющаяся к безымянному пальцу, обычно говорит об обидчивости и уязвленном самолюбии человека: такие люди могут критиковать сами себя, но не выносят критики от других. Если на обеих руках имеется маленькая петля, это говорит о том, что человек обладает чувством юмора, в то время как большая петля на обеих руках указывает на его полное отсутствие.

Встречается также петля между указательным и большим пальцами на вершине холма Марса. Этот рисунок свидетельствует о мужестве, о том, что человек или восхищается героическими делами, или сам может стать героям, если возникнет необходимость.

Похожий, но не идентичный рисунок может встречаться примерно в том же месте, но ближе к семейственному кольцу. Это указывает на упорную борьбу человека за свою честь или за сохранение семьи.

Ниже на холме Венеры могут встречаться три различных узора, каждый из которых означает любовь к какому-то определенному типу музыки. Если присутствуют все три узора, это указывает на несомненные музыкальные способности.

Длинная петля, заходящая на основание холма от запястья, однозначно указывает на пристрастие к музыке, хотя и не обязательно на музыкальные способности. На людей, обладающих именно этим узором, му-

зыка оказывает огромное воздействие, хотя сами они могут и не играть на каком-либо инструменте, и не сочинять мелодии. Иногда посреди холма Венеры узор папиллярных линий образует крохотную петлю. Это указывает на предпочтение, отдаваемое струнным инструментам, и про такого человека можно смело сказать, что ему больше нравится симфоническая музыка, а не военные марши или соло на саксофоне. Пристрастие же к духовой музыке обозначено маленькой петлей.

Вытянутая петля между линиями сердца и головы обычно означает цепкую память. Если линия головы сворачивает и пронизывает этот узор, то эта способность значительно усиливается, и чем дальше петля заходит на холм Луны, тем эффективнее работает память.

Если этот рисунок имеется только на левой руке, это обычно означает только то, что человек легко вспоминает события из прошлого; только на правой руке — петля показывает, что память будет использоваться для облегчения работы или бизнеса.

Петля, заходящая на край ладони с холма Луны, часто показывает, что в жизни человека большую роль играет природа. Такие люди дружат с окружающим миром, любят заниматься садоводством. Часто они обладают «шестым чувством», которое проявляет себя точно в нужные моменты.

Иногда можно встретить петлю, начинающуюся у основания ладони, на месте, где должен находиться холм Нептуна. Независимо от того, развит этот холм или нет, эта петля практически однозначно указывает на сильную интуицию и воображение. Это встречается редко, но если все же встречается, то его обладатель обнаруживает безошибочное чутье на единственно правильные решения в различных ситуациях, и обычно вдохновение помогает ему выпутаться там, где спасают другие.

Еще реже встречается петля, расположенная прямо на линии жизни или вдоль нее. Ее обладатели живут в ладу с самыми разными людьми. Они способны на сочувствие и заботу о других вне зависимости от обстоятельств.

Еще один из возможных знаков — завиток на холме Луны. Он означает индивидуальный подход к личности. Например, актер или актриса могут абсолютно растворяться в играемой ими роли. Такие люди способны совершенно очаровать человека, войти к нему в доверие, если им что-то нужно, но их подобострастие при этом не будет бросаться в глаза.

Этот завиток может также иметь вид как составного узора, так и дугового. Если он составной, то человек может осознавать свой дар, но не знать природы своих способностей или же не иметь возможности применить их на практике. Шатровый узор свидетельствует о готовности ладить с другими людьми, в то время как дуга, если только это вообще не отдельный узор, означает противоположное.

В последние годы было проведено много исследований, посвященных значению кожных узоров, и они продолжаются. Их результаты принесли большую пользу тем, кто изучает руки, работая в области психиатрии. Знания о том, как сочетать врожденные таланты, отраженные в различных узорах кожи, с другими характеристиками руки, имеют большую ценность во многих случаях. По мере того как будут проводиться все новые исследования, мы, возможно, получим еще более ценную информацию.

Тем не менее помните, что эти узоры требуют толкования эксперта, поэтому вам следует проявлять осторожность в своих выводах. Этот аспект хирологии во многом по-прежнему не вышел из младенческого возраста, и вам следует сначала стать профессионалом в более общепринятых и устоявшихся разделах хирологии (анализ формы руки и линий), прежде чем окунаться в эту сложную область. Если вы в целом чувствуете себя неуверенно, оставьте этот особый аспект хирологии или, по крайней мере, прибегайте к советам экспертов перед тем, как делать заключения.

Жесты

Считается, что люди проявляют свою истинную натуру тремя способами: действиями, словами и жестами. Изучение жестикуляции представляет собой неистощимый источник информации, которая помогает хирологу уяснить для себя определенные черты характера личности.

Одним из проявлений жестикуляции является почерк. Он представляет собой видимый результат привычных жестов, выработанных рассудком. Почерком во время письма управляют мысли и действия индивида, и он является одним из немногих естественных жестов, которые могут быть полностью изменены намеренно, например при попытке что-то скрыть. Я бы рекомендовал всем начинающим графологам расширить свой кругозор за счет короткого курса графологии.

Жесты могут быть ритмичными и неритмичными, плавными и резкими. Некоторые люди чувствуют себя неуютно при появлении новых лиц, будь то на работе или в их домашнем окружении, и это обязательно проявляется в виде скованности движений рук в присутствии нового персонажа. По мере того как общение с ним продолжается, человек принимает для себя решение о приятии или неприятии нового знакомого, жесты рук становятся более естественными и в меньшей степени оборонительного характера.

Рукопожатия

Обычно первая встреча людей отмечается рукопожатием или кивком головы. Если один из них отказывается пожать руку, это вовсе не обязательно означает неприятие; обычно это свидетельствует о замкнутой личности, человеке настороженном и неуверенном. Но если встреча сопровождалась рукопожатием, то у вас будет множество моментов для наблюдения.

Непосредственно перед рукопожатием независимо от ситуации обе стороны кратко оценивают друг друга взглядом и выносят подсознательное решение. Тот, чья оценка будет более положительной, уверенно выдвигается вперед и протягивает другому руку, не прижимая при этом большой палец к кисти. Этот человек берет на себя инициативу, признавая таким образом свою доминирующую роль и не оставляя другому иного выбора, кроме как принять предложенную руку.

Само пожатие должно быть крепким, продолжаться несколько секунд, затем руки разъединяются. Неизбежно, более доминирующий из двух будет твердо стоять на месте, другой же непроизвольно отступит на шаг, соглашаясь с ролью ведомого. При деловой встрече это очень важный момент, и сторонний наблюдатель заметит, что на протяжении всего разговора это отношение доминирование/подчинение не изменится.

Мощное рукопожатие встречается довольно часто и не скоро забывается. Вашу руку берут, отжимают, как белье, едва не ломают и швыряют остатки вам обратно. И все же такое рукопожатие свидетельствует о базовой эмоциональной неуверенности. Такие люди на поверхности могут казаться спокойными и уравновешенными, но в глубине у них часто бурлит масса эмоций. Эта неуравновешенность может проявляться в виде «жесткой» и «независимой» натуры, находящейся в противоречии с основополагающей постоянной потребностью в самоутверждении.

Асоциальное рукопожатие также хорошо запоминается и показывает недостаток развития характера. Вам дают пожать один, два, в лучшем случае — три паль-

ца, давление минимально, и у вас ощущение, будто вы трогаете дохлую рыбу. Вашей инстинктивной реакцией будет дискомфорт и настороженность, при этом вы сами не знаете почему. Такое рукопожатие выражает общее презрение к людям и может быть присуще тем, кто либо в чем-то неполноценен, либо чересчур рассчитлив.

Существует и провокационная манера рукопожатия, которая часто внушает визави чувство его превосходства. В этом случае вам подают руку, «свернутую в клубок» или же расслабленную, едва не висящую плетью: при рукопожатии рука не двигается в такт самостоятельно — вам приходится трясти ее. Такой стиль рукопожатия свидетельствует о неискренности и заметном уровне эмоциональной нестабильности.

Противоположность ему — стимулирующее рукопожатие: вашу руку берут двумя руками, крепко сжимают и трясут ее. Вашу руку будут удерживать немного дольше необходимого, что заставит вас почувствовать легкий дискомфорт. Такие люди могут даже взяться одной своей рукой за ваше плечо или локоть и стоять слишком близко, вторгаясь в ваше индивидуальное пространство. Это по-настоящему эмоциональные индивиды, которые желают завоевать ваше расположение и склонить вас на свою сторону: им нужна ваша дружба, ваша симпатия, даже ваша любовь.

Беседы

Если вы хотите наладить взаимопонимание с вашим клиентом во время хирологического сеанса, старайтесь не говорить, сидя за столом, так как это напрочь разрушает доверительную атмосферу. Помните, клиенты ждут от вас советов и помощи, поэтому вам следует выказывать теплоту и участие, когда люди готовы раскрыть перед вами душу. Сядьте рядом с клиентом или в отдельных креслах, или на одной кушетке, запаситесь бумагами и старайтесь быть внимательным.

При деловых встречах стол с бумагами может использоваться и часто используется для создания отношений высший — низший. На собеседовании при приеме на работу он может представлять собой сдерживающий фактор, а также использоваться для определения, насколько соискатель уверен в себе.

Кандидаты на должность могут сидеть напротив нанимателя со скрещенными руками и ногами. Это означает защиту: попробуйте раскрепостить их, переведя разговор на их личные интересы. Жестикуляция, производимая руками людей, становится особенно оживленной, когда всплывает самая приятная для них тема беседы — они сами.

Люди, которые ноги и руки держат свободно, выражают уверенность; их не смущает непривычная ситуация.

Все жесты рук должны быть «открытыми», что показывает честность, вдумчивость и широту умовосприятия. Если указательный палец вытянут наподобие ствола револьвера, а остальная кисть словно сжимает рукоятку, это может означать, что человек хочет привлечь ваше внимание к чему-нибудь или же что он близок к тому, чтобы взорваться. Если при этом другая ладонь раскрыта, он просто убеждает вас в чем-то; если же она стиснута, то лучше не мешать ему высказаться.

Стиснутая или закрытая ладонь указывает на рабочую в основе своей, слишком осторожную натуру, на человека, испытывающего сильное желание всегда управлять своими эмоциями. Люди, которые держат ладонь закрытой и хотят, чтобы вы им поверили, неискренни; то же требование доверия, сопровождаемое жестикуляцией открытой ладонью, говорит об искренности.

Теперь давайте посмотрим на потенциальных нанимателей. Если они перебирают какие-то бумаги или если их локти покоятся на столе, а руки подпирают или охватывают голову, это означает, что они уже приняли решение относительно вас, а дальнейшая беседа — не более чем формальность. Если вы действительно хотите получить эту работу, вам следует нажать на них чуть

пожестче, чтобы произвести впечатление; или же вы просто можете дать им возможность завершить собеседование.

Потенциальный работодатель, производящий жесты в ваш адрес открытой рукой, заинтересован в том, что вы предлагаете. Хороший наниматель сделает поправку на естественную скованность при собеседовании, и такие жесты говорят о том, что он предоставляет вам любые возможности высказаться. Если он сцепляет кисти в замок и кладет на них подбородок, а локти находятся ниже и близко друг от друга, это свидетельствует о том, что вы завладели его вниманием.

Потенциальные наниматели могут совершать одно из следующих действий: они могут жестикулировать одной рукой или обеими; они могут сжимать кулак для подчеркивания своей жестикуляции; использовать открытую руку; или же они могут положить обе ладони плашмя на стол и слегка наклониться в вашу сторону. Первые три могут означать, что вы получили эту работу. Если это так, то наниматель, возможно, расслабленно откинется назад и предложит вам задавать вопросы. Но последний жест может означать, что, перед тем как будет принято решение в вашу пользу, должны быть урегулированы еще один-два момента. Если же последнее из перечисленных действий будет сопровождаться указанием на то, что интервью окончено, эта работа вам не достанется, по крайней мере, вы не являетесь претендентом номер один.

Вполне очевидно, что все эти примеры — просто общие ориентиры и они могут иметь множество вариантов. Часто мы не распознаем смысла таких жестов, но если нам это удается, то мы должны быть готовы использовать это себе на пользу.

Также немаловажно распознавать жесты рук и в нашей общественной жизни, при общении не только с друзьями, но и с членами семьи и людьми, которых мы встречаем в повседневной жизни. И, подобно тому, как мы узнаем людей по походке, мы можем научиться распознавать их по их привычным жестам рук. Но понимаем ли мы эти жесты?

Парень встречает девушку

Уверенность парня в себе проявляется в походке и манере держаться. Равно его уверенность раскрывается, если он просовывает большие пальцы под ремень, а ладонь и остальные пальцы при этом обращены вниз, словно подчеркивают генитальную область. Такой жест — очевидное приглашение для девушки, которая может поднять руку к волосам, показывая молодому человеку, что она осознает, что он является охотником.

Парочка может отправиться в бар, на дискотеку, и при этом манера их поведения и жесты, которыми они помогают себе при разговоре, могут быть гораздо более значащими, чем слова, которые они говорят.

Он может совершать легкие круговые движения руками или же принять сверхуверенную позу: одна нога закинута на бедро другой. Если девушка чувствует себя совершенно непринужденно, она может тоже заложить ногу за ногу и вложить между ними ладони. Сверхоткрытый мужчина сомкнет кисти на затылке; скованный будет теребить ногти или даже покусывать их.

Досуг

Манера, с которой люди держат сигарету, тоже может многое открыть. Сигарета между средним и безымянным пальцами означает аффектацию, притворство; если ее зажимают большим и указательным пальцами, огнем внутрь ладони, сложенной чашкой, это указывает на чувство вины и может также означать, что человек пре-небрегает правилами поведения ради собственного удовольствия.

Даже то, как человек держит стакан, дает определенное количество информации о нем. Например, если человек берет стакан обеими руками, это свидетельствует о чувственности и приземленности. Таким людям может быть также присущ эгоизм, так как они независимы и обычно предпочитают иметь столько свободы, сколько возможно.

Тех, кто держит стакан одной рукой, — большинство, и они классифицируются в зависимости от своей манеры его держать. Тот, кто берется за донышко и совершенно обволакивает его рукой, находится ближе к земле, чем тот, кто постоянно постукивает пальцами по верху стакана. Тот же, кто теребит верх, пробегает пальцами по ободку или постоянно постукивает по краю ногтями пальцев, часто пытается использовать других людей себе во благо, хотя это может означать и просто скучу. Если же рука полностью накрывает стакан сверху, это означает, что человек глубоко погружен в свои мысли или что его гложет какая-то внутренняя проблема.

Коль скоро вы знаете о том, что жестикуляция представляет собой высокоинформационную составную часть поведения, вы можете сами понять самые полезные ее секреты. Тем не менее постарайтесь помнить, что полное отсутствие жестикуляции еще более заметно, чем сами жесты, и что оно настолько же познавательно, насколько и те незаметные движения, которые о многом говорят человеку с наметанным глазом.

Содержание

Введение	5
1. Отпечатки ладоней	9
2. Форма кисти	15
3. Пальцы	25
4. Холмы	41
5. Большой палец	50
6. Тыльная сторона ладони	57
7. Линии руки	64
8. Линия головы	73
9. Линия жизни	82
10. Линия сердца	89
11. Линия судьбы	94
12. Младшие линии	98
13. Особые знаки	106
14. Система летосчисления	115
15. Дерматоглифика: пальцы	120
16. Дерматоглифика: узоры на ладони	130
17. Жесты	136

Содержание

ISBN 5-232-01169-3



9 785232 011697 >

Введение	5
1. Развитие теории биоритмов	7
2. Физический цикл	20
3. Эмоциональный цикл	33
4. Интеллектуальный цикл	41
5. Расчет биоритмов	48
6. Совместимость	58
7. Ритмы природы	72
8. Биоритмы и практика	79
9. Ритмы жизни	89

Популярное издание

Питер Уэст

ЛИНИИ ЖИЗНИ
ПО ВОЛНАМ БИОРИТМОВ

Главный редактор *Л. Михайлова*
Редакторы *Е. Лузкова, В. Шестопалова*.
Корректоры *Н. Смирнова, Г. Uranova*
Технический редактор *В. Нефедова*
Компьютерная верстка *О. Кунцевича*

ЛР 064134 («КРОН-ПРЕСС») от 07.06.95.
Подписано в печать с готовых диапозитивов 10.03.2000.
Формат 84×108¹/₃₂. Печать высокая. Бумага писчая.
Гарнитура Журнальная. Усл.-печ.л. 13,44. Тираж 10 000 экз.
Заказ № 324.

ООО Издательский Дом «КРОН-ПРЕСС»
103030, Москва, ул. Лесная, 30, а/я 54
E-mail: info@cronpress.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97